



NEPAN



Universidad para el
Desarrollo Andino

XII SIMPOSIO DE LINGUAJES Y IDENTIDADES

INTERCULTURALIDAD, LITERATURAS
Y ORALIDADES AMAZÓNICAS
Y ANDINAS

PERÚ 2018

Cuaderno de resúmenes

INFORMACIÓN:

inscripciones.xiisimposio.peru@gmail.com



Programa de Pós-Graduação em Letras
Linguagem & Identidade

XII Simpósio de Linguajes y Identidades: cuaderno de resúmenes

Organização
Francisco Bento da Silva
Yuri Kitsutani

Nepan Editora
Rio Branco - Acre
2018



editoranepan@gmail.com

Núcleo de Estudos das Culturas Amazônicas e Pan-Amazônicas - Nepan
Todos os trabalhos reunidos nesta edição são de responsabilidade de seus autores.

Diagramação: Marcelo Alves Ishii
Copidesque: Estefany France Cunha da Silva

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

S612s Simposio de Lenguajes y Identidades (12. : 2018 : Lima, Peru)

Cuadernos de resúmenes do 12 Simposio de Lenguajes y Identidades: interculturalidad, literaturas y oralidades amazónicas y andinas, 19 a 22 de novembro, Lima / organização Francisco Bento da Silva, Yuri Kitsutani. – Rio Branco: Nepan, 2018.

50 p.

E-book, no formato PDF

Inclui referências bibliográficas.

ISBN: 978-85-68914-63-2

1. Linguagens – Eventos, Congressos. 2. oralidades – Eventos, Congressos. I. Silva, Francisco Bento da. II. Kitsutani, Yuri. III. Título.

CDD: 400

SUMÁRIO

LA ENSEÑANZA DE ARTE EN LA FORMACIÓN DE LOS ALUMNOS INDÍGENAS XERENTE

Adriana dos Reis Martins
Raquel Castilho Souza – UFT

DIÁLOGOS INTERCULTURALES EN SALUD: LA INTERFAZ ENTRE EL SUBSISTEMA DE SALUD INDÍGENA Y LAS FORMAS TRADICIONALES PRESENTES EN EL DEBATE DE FORMACIÓN DEL AGENTE COMUNITARIO INDÍGENA DE SALUD

Alcilene Oliveira Alves

“ENFERMEDADES DE NEGROS”: SALUBRIDAD, ACOGIDA Y RECHAZO EN LA INMIGRACIÓN HAITIANA AL BRASIL POR LA TRIPLE FRONTERA, ACRE-PERÚ-BOLIVIA (2010-2014)

Armstrong da Silva Santos

RELIGIÓN E INMIGRAÇÃO HAITIANA A TRAVÉS DE ACRE: DIÁSPORA, SUEÑO Y RACISMO EN TRIPLE FRONTERA BRASIL/PERÚ/BOLIVIA (2010-2014)

Armstrong da Silva Santos

PANTOFAGIA INDÍGENA DE LA AMAZONÍA: ALIMENTACIÓN Y ETNOCENTRISMO CULTURAL EN LA OBRA DE ABGUAR | BASTOS

Francisco Bento da Silva

ENREDOR DA MEMORIA: CARTOGRAFÍA DE LA CIUDADE DE RIO BRANCO Y DE SUS PERSONAJES EN LA OBRA DE FLORENTINA ESTEVES.

Francisco Bento da Silva

RELIGIÓN, INTOLERANCIA Y PREJUICIO EN LAS FRONTERAS DE LA AMAZONÍA SUR OCCIDENTAL

Enock da Silva Pessoa.

LO SAGRADO Y LO PROFANO A LA LUZ DE LA CIENCIA DE LA RELIGIÓN

Enock da Silva Pessoa

MEMORIA Y DOCUMENTACIÓN: VOCES E IMAGENES INDÍGENAS EN EL MUSEO DE LA UFAC

Estefany France Cunha da Silva
Marcelo Felipe da Silva Pinheiro

COMIDA Y CULTURA: ALGUNOS ASPECTOS E IMPACTOS DE LA ALIMENTACIÓN EN LA SOCIEDAD

Ezir Leite de Moura Júnior

EN OTROS MÁRGENES: “CORPOS NUS” EN EL CONTEXTO DE LAS FRONTERAS INTERAMAZÓNICAS

Geórgia Pereira Lima

SÍMBOLOS INTERAMAZÓNICOS DE LO SAGRADO EN EL CORTEJO DE LA “VIRGEN DE SANTA ROSA” Y EN LA PROCESIÓN DEL “BUEN JESÚS DE ABUNÃ”

Geórgia Pereira Lima

LA MÚSICA DE INVENCION – SOBRE IMPROVISO Y COLONIALIDAD ESTÉTICA EN LA AMAZONÍA

João José Veras de Souza

EDUCACIÓN FORMAL URBANA: PROCESOS VIVENCIADOS POR ALUMNOS INDÍGENAS

Liberacy de Souza Oliveira

Simone da Silva Pinheiro

LA INTERCULTURALIDAD EN LA FICCIÓN AMAZÓNICA: EL CASO DE UN ROMANCE

Maria de Nazaré Cavalcante de Sousa

CEMENTERIO SÃO JOÃO BATISTA DE RIO BRANCO EN ACRE: HISTORIA, ARTE, Y DEVOCIÓN EN EL SENO DE LA NECRÓPOLIS (2017-2018)

Poliana de Melo Nogueira

LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA EN LA ESCUELA INDÍGENA WAKÔMÊKWA, TOCANTINS/BRASIL: PERSPECTIVAS Y DESAFÍOS DE UNA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Raquel Castilho Souza

Adriana dos Reis Martins

EDUCACIÓN INDÍGENA DEL PUEBLO XERENTE: DE LA LEGISLACIÓN A LA PRÁCTICA ESCOLAR INTERCULTURAL

Raquel Castilho Souza

Karyleilla Santos dos Andrade

EN LAS TRAMAS DEL DISCURSO: ASPECTOS DEL LENGUAJE DE FICCIÓN Y RELIGIOSO EN LA OBRA INFERNO VERDE, DE ALBERTO RANGEL

Romário Ney R. de Souza

SABERES MÉDICOS Y MEDICINA POPULAR EN LA AMAZONÍA/PAN-AMAZONÍA

Sérgio Roberto Gomes de Souza

APRESENTAÇÃO

Francisco Bento da Silva

Yuri Kitsutani

O ENSINO DE ARTE NA FORMAÇÃO DOS ALUNOS INDÍGENAS XERENTE

Adriana dos Reis Martins

Raquel Castilho Souza

DIÁLOGOS INTERCULTURAIIS EM SAÚDE: A INTERFACE ENTRE O SUBSISTEMA DE SAÚDE INDÍGENA E AS FORMAS TRADICIONAIS PRESENTES NO DEBATE DE FORMAÇÃO DO AGENTE COMUNITÁRIO INDÍGENA DE SAÚDE

Alcilene Oliveira Alves

“DOENÇAS DE NEGROS”: SALUBRIDADE, ACOLHIDA E RECHAÇO NA IMIGRAÇÃO HAITIANA PARA O BRASIL PELA TRÍPLICE FRONTEIRA, ACRE-PERU-BOLÍVIA (2010-2014)

Armstrong da Silva Santos

RELIGIÃO E IMIGRAÇÃO HAITIANA ATRAVÉS DO ACRE: DIÁSPORA, SONHO, E RACISMO NA TRÍPLICE FRONTEIRA BRASIL/PERU/BOLÍVIA (2010-2014)

Armstrong da Silva Santos

PANTOFAGIA INDÍGENA DA AMAZÔNIA: ALIMENTAÇÃO E ETNOCENTRISMO CULTURAL NA OBRA DE ABGUAR | BASTOS

Francisco Bento da Silva

ENREDOS DA MEMÓRIA: CARTOGRAFIAS DA CIDADE DE RIO BRANCO E DE SUAS PERSONAGENS NA OBRA DE FLORENTINA ESTEVES

Francisco Bento da Silva

RELIGIÃO, INTOLERÂNCIA E PRECONCEITO NAS FRONTEIRAS DA AMAZÔNIA SUL OCIDENTAL

Enock da Silva Pessoa

O SAGRADO E O PROFANO A LUZ DA CIÊNCIA DA RELIGIÃO

Enock da Silva Pessoa

MEMÓRIA E DOCUMENTAÇÃO: VOZES E IMAGENS INDÍGENAS NO MUSEU DA UFAC

Estefany France Cunha da Silva
Marcelo Felipe da Silva Pinheiro

COMIDA E CULTURA: ALGUNS ASPECTOS E IMPACTOS DA ALIMENTAÇÃO NA SOCIEDADE

Ezir Leite De Moura Júnior

EM OUTRAS MARGENS: “CORPOS NUS” NO CONTEXTO DAS FRONTEIRAS INTERAMAZÔNICAS

Geórgia Pereira Lima

SÍMBOLOS INTERAMAZÔNICOS DO SAGRADO NO CORTEJO DA “VIRGEM DE SANTA ROSA” E NA PROCISSÃO DO “BOM JESUS DO ABUNÃ”

Geórgia Pereira Lima

A MÚSICA DE INVENÇÃO – SOBRE IMPROVISO E COLONIALIDADE ESTÉTICA NA AMAZÔNIA

João José Veras de Souza

EDUCAÇÃO FORMAL URBANA: PROCESSOS VIVENCIADOS POR ALUNOS INDÍGENAS

Liberacy de Souza Oliveira
Simone da Silva Pinheiro

A INTERCULTURALIDADE NA FICÇÃO AMAZÔNICA: O CASO DE UM ROMANCE

Maria de Nazaré Cavalcante de Sousa

CEMITÉRIO SÃO JOÃO BATISTA EM RIO BRANCO NO ACRE: HISTÓRIA, ARTE, E DEVOÇÃO NOS MEANDROS NA NECRÓPOLE (2017-2018)

Poliana de Melo Nogueira

AS PRÁTICAS DE ENSINO NA ESCOLA INDÍGENA WAKÔMÊKWA, TOCANTINS/BRASIL: PERSPECTIVAS E DESAFIOS DE UMA EDUCAÇÃO INTERCULTURAL

Raquel Castilho Souza
Adriana dos Reis Martins

EDUCAÇÃO INDÍGENA DO POVO XERENTE: DA LEGISLAÇÃO À PRÁTICA ESCOLAR INTERCULTURAL

Raquel Castilho Souza
Karyleilla Santos dos Andrade

NAS TRAMAS DO DISCURSO: ASPECTOS DA LINGUAGEM FICCIONAL E RELIGIOSA NA OBRA INFERNO VERDE, DE ALBERTO RANGEL

Romário Ney R. de Souza

SABERES MÉDICOS E MEDICINA POPULAR NAS AMAZÔNIAS/PAN-AMAZÔNIAS

Sérgio Roberto Gomes de Souza

PRESENTACIÓN

Esta iniciativa que se ha transformado ahora en un formato de E-book de edición bilingüe (portugués y español) de los Anales del Simposio Lenguajes e Identidades, realizado por primera vez en el exterior, en la ciudad de Lima – Perú.

El XII Simposio Lenguajes e Identidades, tuvo como título: Interculturalidad, literatura y oralidad Amazónica y Andina, por primera vez fue realizado fuera de Brasil y de la Amazonía. Gracias a la osadía y esfuerzos de la Universidad para el Desarrollo Andino – UDEA, los Andes y la Amazonía se encontraron en la ciudad litoral de Lima entre los días 19 y 22 de noviembre del 2018 para debates, discusiones, intercambios de experiencias y saberes de florestas y montañas; mundos urbanos y mundos rurales; academias brasileiras y peruanas; culturas mestizas, andinas, indígenas, afros y blancas; de lenguas diversas colonizadoras y colonizadas.

En las once ediciones anteriores el nome deste evento fue Simposio Lenguaje e Identidad de/en la Amazonía Sur occidental, englobando geográficamente los estados brasileiros de Acre, sur de Amazonas y Rondonia y con la participación de ponentes e inscritos de diversas partes de Brasil y del mundo. Las diez primeras ediciones se dieron en el campus de la Universidad Federal de Acre – UFAC, en la ciudad de Rio Branco, capital del Estado de Acre, como acción vinculada al Programa de Posgrado en Letras: Lenguaje e Identidad de la UFAC (cursos de Doctorado y Maestría). En el año 2017, colegas y aliados de la Universidad Federal de Rondonia – UNIR realizaron, en la ciudad de Porto Velho, capital del Estado de Rondonia, la 11ª edición de este Simposio. Los desafíos de la 12ª edición fueron acogidos fraternalmente por la UDEA, que realizó con éxito y competencia una etapa más de un evento que nació local en su origen pero rompió fronteras.

En este evento ocurrido en la ciudad de Lima, nos gustaría agradecer los esfuerzos del equipo de UDEA a la cabeza de Yuri Kitsutani y Luis Sánchez Gamarra y su equipo: Margarita Mendoza, Estefhany Loayza, Sandra Ramírez quienes no midieron esfuerzos en atender a los participantes e invitados.

Finalmente, invitamos a todos y todas a leer los resúmenes elaborados que ponemos a disposición del público lector, con la intención de ampliar fronteras geográficas y del conocimiento que están siempre en distintos trayectos.

Francisco Bento da Silva (PPGLI/UFAC - Brasil)
Rio Branco, julio del 2019

Yuri Kitsutani (UDEA - Perú)
Lima, julio del 2019

LA ENSEÑANZA DE ARTE EN LA FORMACIÓN DE LOS ALUMNOS INDÍGENAS XERENTE

Adriana dos Reis Martins
adrianaarte@uft.edu.br (CAPES/Unesp/UFT)
Raquel Castilho Souza – UFT
raquelcastilho@uft.edu.br (CAPES/Unesp/UFT)

RESUMEN: Este estudio parte de una investigación que está siendo realizada en la Escuela Indígena Wakōmēkwa, de la Aldea “Riozinho Kakumhu”, ubicada en el estado de Tocantins, por medio de procedimientos metodológicos de la observación participante, de cuño etnográfico. Tiene como propuesta entender y reflexionar acerca de la enseñanza del arte en la formación de los alumnos indígenas. Se tiene la siguiente inquietud: ¿La presencia del arte, en los procesos de enseñanza y aprendizaje, tiene articulación entre los etnoconocimientos y los conocimientos escolares universales en la escuela indígena? Después de observaciones *in loco*, se verificó que con las clases de arte, ministradas por los profesores, pueden abordar el arte como posibilidad de (re)vitalizar los saberes y la cultura del pueblo Xerente en la comunidad, en el momento en que es presentado a los alumnos indígenas elementos de la cultura. Sabemos que la enseñanza del arte ejerce en la formación humana la ampliación de los conocimientos, aliando transmisión, incorporación, creación y expansión de saberes culturales, técnicos y científicos, lo que podrá contribuir, por consiguiente, para un diálogo intercultural, pluriétnico y plurilingüe. Creemos que los alumnos, por medio de una experiencia artística, pueden ser protagonistas y creadores de un trabajo que establezca un diálogo entre el arte, los saberes y la cultura. Los autores que sostienen las discusiones teóricas transitan por los estudios de Almeida (2012), Coli (2006), Fleuri (2003; 2006), Lagrou (2013), Moreira e Candau (2008; 2014), Santos (2005; 2009), así como, los documentos oficiales los cuales reglamentan la enseñanza del arte en la Educación Escolar Indígena. Durante visitas técnicas, percibimos que la escuela, por medio de los lenguajes artísticos, puede ser un camino posible para desarrollar acciones pedagógicas a fin de valorar los aspectos cultural y de identidad del pueblo, por medio de diálogos, entre sus agentes, la comunidad y la escuela. De esta forma, pretendemos auxiliar los profesores de la escuela en sus prácticas educativas en la escuela, por medio de producción de materiales didácticos-pedagógicos y talleres, para el estímulo de la revitalización de la cultura Xerente de sus alumnos.

Palabras-clave: Saberes y cultura. Educación Escolar Indígena. Enseñanza de Artes. Pueblo Xerente. Tocantins/Brasil.

BIBLIOGRAFÍA

- ALMEIDA, S. A. de. A Educação Escolar Apinayé na Perspectiva Bilíngüe e Intercultural. In: ALMEIDA, S. A. de. **A educação escolar Apinayé de São José e Mariázinha: um estudo de Caso sociolinguístico.** Goiânia: Ed. América, 2012, p. 153-233.
- COLI, J. **O que é arte.** 15. ed. São Paulo: Brasiliense, 2006.
- FLEURI, R. M. Intercultura e educação. **Revista Brasileira de Educação.** Rio de Janeiro, v. 10, n. 23, p.16-35, maio/ago. 2003.
- LAGROU, E. **Arte indígena no Brasil: agência, alteridade e relação.** Belo Horizonte: C/ Arte, 2013.
- MOREIRA, A. F.; CANDAU, V. M. **Currículos, disciplinas escolares e culturas.** Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.

DIÁLOGOS INTERCULTURALES EN SALUD: LA INTERFAZ ENTRE EL SUBSISTEMA DE SALUD INDÍGENA Y LAS FORMAS TRADICIONALES PRESENTES EN EL DEBATE DE FORMACIÓN DEL AGENTE COMUNITARIO INDÍGENA DE SALUD

Alcilene Oliveira Alves
Instituto Oswaldo Cruz, Fundação Oswaldo Cruz (IOC/FIOCRUZ)
alcilene.alves@ifac.edu.br

RESUMEN: La discusión por la inclusión del concepto de interculturalidad se ha problematizado en el modelo implantado con la creación de la Ley Arouca, Ley brasileira nº 9836/99 que instituyó el subsistema de Salud Indígena a partir de 1999, con la implantación de los Distritos Sanitarios Especiales Indígenas. Esta Ley complementa la Ley Orgánica del Sistema Único de Salud (Ley 8.080, de 1990), formando 34 Distritos Sanitarios Especiales Indígenas, además de la exigencia de participación de los pueblos indígenas en las instancias decisorias, con el control social. Las directrices de este modelo de organización y definido por la política Nacional de Atención a la Salud de los Pueblos Indígenas (PNASPI), constituido por el decreto 254/2002. Entre las directrices está la perspectiva que sugiere la valorización y el respeto al conocimiento y al aprendizaje tradicional indígenas. En este sentido, se incluye a la medicina tradicional y a la biomedicina. La política nacional recomienda que la formación del Agente Indígena de Salud sea pauteado por este estándar. El agente como interlocutor entre las dos medicinas, pero añade además la condición de la exigencia de la LDB, 9394/1996 que propone el aumento de la escolaridad en los moldes occidentales, implicando la condición de las escuelas indígenas que no están en el nivel convencional. Se busca la comprensión en cuanto a la formación de este agente, considerando las reflexiones sobre la interpretación de la relación de interculturalidad o de intermedicina entre los sistemas, así como las implicancias del modelo de escolaridad. El estudio se basa en la metodología de la investigación social y cualitativa, enfocando el diálogo con los distintos abordajes y concepciones de interculturalidad e intermedicina en salud, señaladas por la legislación y presente en la propuesta de formación de Agentes comunitarios Indígenas del Distrito Sanitario Especial Indígena Alto Purus, DSEI ARPU, implantada por la Escuela Técnica de Salud ETSUS Maria Moreira da Rocha, a través de análisis de documentos, entrevistas, informes y tesis. Se discute en este diálogo las fuentes y las percepciones presentadas en la propuesta evidenciando una distancia entre el modelo y la realidad de formación escolar media y técnica, traduciendo el conocimiento biomédico de forma dominante y el tradicional de forma pasiva, lo que implica una formación subordinada e inadecuada de las necesidades señaladas por el estudio en cuestión.

Palabras-clave: Subsistema. Salud indígena. Interculturalidad. Medicina tradicional. Distrito Sanitario indígena.

BIBLIOGRAFÍA

ACRE, Instituto Estadual de Desenvolvimento da Educação Profissional Dom Moacyr. **Relatório de execução do II módulo do curso de Agente Indígena de Saúde.** Rio Branco, 2008.

_____. Instituto Estadual de Desenvolvimento da Educação Profissional Dom Moacyr. **Plano de curso de qualificação de Agentes Comunitários de Saúde.** Rio Branco, 2012. 74p

BRASIL, Ministério da Saúde. Fundação Nacional de Saúde. **Política Nacional de Atenção à Saúde dos Povos Indígenas.** 2ª ed. Brasília, 2002.

_____, Fundação Nacional de Saúde. **Formação inicial para agentes indígenas de saúde:** módulo introdutório. Brasília, 2005b. 50 p.

LANGDON, E. J. Saúde e povos indígenas: os desafios na virada do século. In: CONGRESO LATINOAMERICANO DE CIENCIAS SOCIALES Y MEDICINA, 5., 1999, Ilha de Maguerita, Venezuela. **Anais eletrônicos...** Disponível em: <http://www.antropologia.com.br/tribo/nessi/textos/Margsav.htm#_ftn1>. Acesso em: 20 dez. 2016.

“ENFERMEDADES DE NEGROS”: SALUBRIDAD, ACOGIDA Y RECHAZO EN LA INMIGRACIÓN HAITIANA AL BRASIL POR LA TRIPLE FRONTERA, ACRE-PERÚ-BOLIVIA (2010-2014)

Armstrong da Silva Santos
(UFAC)
tong.santos@hotmail.com

RESUMEN: En virtud del terremoto que asoló a Haití en enero del 2010; de los desdoblamientos sociales y económicos que una catástrofe de esta magnitud enseñan y de un enmarañado conjunto de factores que al mismo tiempo dificultaban la inmigración para países de Europa o América del Norte y fomentaban la inmigración a países como Brasil, entre 2010-2014 miles de sujetos provenientes del Haití ingresaron a territorio brasileiro a través de las ciudades acreanas fronterizas de Bolivia y Perú. La delimitación temporal no significa afirmar que el referido evento migratorio se inició y finalizó en el período indicado, pero sí que existió una aceleración del proceso en ese período. En ese transcurso, diversas elaboraciones discursivas se iniciaron para justificar la acogida de esos sujetos y/o rechazarla. En el presente estudio, analizamos cómo esos diálogos repercutieron/repercuten en la vida de los que vivieron tales experiencias socioculturales en medio a las tensiones de un debate lingüístico anclado en la perspectiva de la salubridad y de la prevención de las enfermedades. De esta manera, identificamos en los enunciados que circularon en la prensa escrita y electrónica; en los posicionamientos de instituciones y sus agentes oficiales, las marcas de la racialización del proceso migratorio haitiano, enmascarado por retóricas que giraban en torno a la “legalidad” y a la seguridad de su presencia/permanencia en el Brasil. Realizamos un recojo y el análisis reportajes de periódicos y diversificados tipos de otros documentos esbozados en una propuesta de reflexión sobre la intersección entre raza y salud en el contexto de la inmigración haitiana. Esa propuesta fue discutida con base en las proposiciones de Stuart Hall, Hannah Arendt, C. L. R. James, Edouard Glissant, Edward Said entre otros. Los autores fundamentales para comprender algunas dimensiones de las violencias y de los roles discursivamente destinados a poblaciones de afrodescendientes en el continente americano en la actualidad.

Palabras-clave: Salubridad. Racialización. Enfermedades. Inmigración. Fronteras.

BIBLIOGRAFÍA

- ARENDRT, H. **A condição humana**. Trad. Roberto Raposo. 4. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.
- _____. **Origens do totalitarismo**. Trad. de Roberto Raposo. 7ª reimpressão, São Paulo: Cia das Letras, 2007.
- _____. **Sobre a violência**. Tradução de André de Macedo Duarte. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.
- JAMES, C. L. R. **Os Jacobinos negros: Toussaint L'Ouverture e a Revolução de São Domingos**. Tradução de Afonso Teixeira Filho. São Paulo: Boitempo, 2000.
- GLISSANT, E. **Introdução a una poética da diversidade**. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2005.
- _____. **Poética da Relação**. Tradução de Manuela Mendonça. Portugal: Porto Editora, 2011.
- SAID, Edward W. **Orientalismo: Oriente como invenção del Occidente**. Tradução de Tomás Rosa Bueno. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

RELIGIÓN E INMIGRAÇÃO HAITIANA A TRAVÉS DE ACRE: DIÁSPORA, SUEÑO Y RACISMO EN TRIPLE FRONTERA BRASIL/PERÚ/BOLIVIA (2010-2014)

Armstrong da Silva Santos
(UFAC)
tong.santos@hotmail.com

RESUMEN: En enero del 2010, se produjo en Haití un gran terremoto. La magnitud del sismo expuso una larga trayectoria que encadena la explotación colonial y la esclavitud, luchas por la abolición de la esclavitud y emancipación política, la dominación imperialista, la miseria y la sobrepoblación urbana. Entre el 2010 y el 2014, miles de haitianos atraídos por la promesa de trabajo y vida digna, entraron a territorio brasileiro a través de las ciudades de Acre, tales como Assis Brasil y Brasileia en la frontera con Bolivia y Perú. Con su llegada, permanencias y pasajes por el Estado de Acre, se suscitaron una colección de enunciados, discursos y prácticas en rechazo y/o en favor de la acogida hacia ellos. En este contexto, notamos en los discursos de muchos de esos sujetos, narrativas religiosas que servían de lema en la justificación del proceso inmigratorio. Al mismo tiempo, algunas de estas narrativas terminaban por disminuir prácticas religiosas que remetían a África y por consiguiente, a los individuos y grupos que las practicaban. En el presente estudio, se direcciona la discusión de una perspectiva religiosa en la escena de la inmigración haitiana al Brasil, así como aspectos del discurso religioso como elemento difuso de prejuicios y discriminaciones. Para eso, utilizamos como fuentes de investigación, las entrevistas orales y reportajes de periódicos. Esta propuesta fue discutida con base en las proposiciones de Stuart Hall, Paul Ricoeur, Hannah Arendt y Edouard Glissant, F. Fanon entre otros. En el diálogo con los análisis de los autores en relación con las fuentes, evidenciamos algunas manifestaciones de los procesos de explotación constituidos sobre las bases del racismo, agente fomentador y en muchos casos, “justificador” de esos mismos procesos.

Palabras-clave: Inmigración. Racismo. Religión. Explotación económica. Prejuicio.

BIBLIOGRAFÍA

- ARENDRT, H. **A condição humana**. Tradução de Roberto Raposo. 4. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.
- _____. **Origens do totalitarismo**. Tradução de Roberto Raposo. 7ª reimpressão, São Paulo: Cia das Letras, 2007.
- _____. **Sobre a violência**. Tradução de André de Macedo Duarte. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.
- FANON, F. **Os Condenados da Terra**. Tradução de Alice A. rocha & Lucy Magalhães. Juiz de Fora-MG: Editora UFJF, 2006.
- GLISSANT, E. **Introdução a uma poética da diversidade**. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2005.
- _____. **Poética da Relação**. Tradução de Manuela Mendonça. Portugal: Porto Editora, 2011.
- HALL, S. **A centralidade da cultura: notas sobre as revoluções culturais do nosso tempo**. *Educação & Realidade*, Porto Alegre, v. 22, n.º2, p. 15-46, jul./dez. 1997.
- _____. **Da Diáspora. Identidades e mediações culturais**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2003.
- RICOEUR, P. **A Identidade Narrativa e o Problema da Identidade pessoal**. Tradução de Carlos João Correia. Arquipélago, n.º 7, p.177-194, 2000.
- _____. **Identidade Narrativa I**. Tradução de Constansa Marcondes Cesar. Papyrus Editora: São Paulo, 1994.

PANTOFAGIA INDÍGENA DE LA AMAZONÍA: ALIMENTACIÓN Y ETNOCENTRISMO CULTURAL EN LA OBRA DE ABGUAR | BASTOS

Francisco Bento da Silva
(UFAC)

RESUMEN: Este artículo pretende hacer un abordaje de los discursos etnocentristas presentes en la obra *La pantofagia humana o las extrañas prácticas alimentarias en la selva* (1987) del escritor Abguar Bastos, en que realiza una compilación de las prácticas alimentarias de diversas comunidades indígenas que viven en la Amazonía brasileña. El autor desde el título, expresa posiciones valorativas de tipo etnocéntrico al remitir tales prácticas alimentarias como “exóticas”, “extrañas”, cosas de la “selva” y por lo tanto, de sujetos salvajes. Existe una incapacidad de alteridad, de adoptar una mirada relativista de la cultura por parte del referido escritor. Estas prácticas alimentarias, vinculadas a las tradiciones de grupos étnicos variados son, para Bastos, expresiones del atraso de estas poblaciones amazónicas que se articulan íntimamente con la naturaleza en sus aspectos geográficos, míticos, faunísticos y florísticos. Tenemos en este espacio geográfico multifacético, hábitos y tradiciones alimentarias vinculadas a las prohibiciones y a las representaciones articuladas con la vida cotidiana de estas comunidades ribereñas y forestales. Intentamos además señalar que hay una parcialidad colonizadora construida por el autor que a través da inferiorización del *otro* a partir de sus prácticas alimentarias consideradas extrañas. Partimos de la comprensión que esas prácticas alimentarias se vinculan a procesos de cura corporal y espiritual, orígenes míticos y religiosidad. El alimento se configura en algo más complejo que la simple saciedad corporal-biológica y se convierte en un artefacto cultural por excelencia. A partir de discusiones teóricas de los estudios culturales que tratan de cultura, representaciones e identidades y colonialismo, iremos analizando la referida obra y al autor a partir de discusiones presentes principalmente en autores como Chartier – a partir de Rocha [org.] (2011); Bhabha (1998), Pratt (1999) y Hall (2005).

Palabras-clave: Alimentación. Etnocentrismo. Colonialismo. Amazonía. Literatura.

BIBLIOGRAFÍA

BHABHA, Homi K. **O local da cultura.** Tradução de Myriam Ávila *et alii*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1998.

BASTOS, Abguar. **A pantofagia humana ou as estranhas práticas alimentares na selva.** São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1987.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade.** 10ª edição. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

PRATT, Mary Louise. **Os olhos do império: relatos de viagem e transculturação.** Tradução de Jézio Hernani Bonfim Gutierrez. Bauru: Edusc, 1999.

ROCHA, J. C. C. (Org.). **Roger Chartier – a força das representações: história e ficção.** 1ª Reimpressão, Chapecó (SC): Argos, 2013, pp. 95-170.

ENREDOR DA MEMORIA: CARTOGRAFIA DE LA CIUDADE DE RIO BRANCO Y DE SUS PERSONAJES EN LA OBRA DE FLORENTINA ESTEVES.

Francisco Bento da Silva
(UFAC)

RESUMEN: La escritora acreana Florentina Esteves (1931/2018) en su libro de cuentos, *Enredos de memória*, publicado por primera vez en 1990, traza un panorama de aspectos de Rio Branco y de algunos de sus personajes y a partir de sus recuerdos de cuando era niño y adolescente y vivía en el principal hotel de la ciudad llamado *Hotel Madri*, que pertenecía a su familia de origen italo-español. Desde el Segundo Distrito de Rio Branco, la autora recuerda espacios sociales y de algunos personajes que formaron parte de su vida de forma directa e indirecta. Algunas de esas personajes son narrados a través de los versos de Juvenal Antunes, poeta y jurista que vivía en el *Hotel Madri*, ubicado en la calle principal al margen del río Acre en su margen izquierdo. A partir del hotel y su área geográfica periférica, Florentina imagina y observa situaciones y personas que más tarde en la madurez se narrará. De esta obra se extrae un mosaico de relaciones interpersonales, afectos nostálgicos sobre lugares y acontecimientos, bastidores de la vida diaria, situaciones de humor y recuerdos reactualizados que transitan cargados de ficción e historia. A partir de esos temas presentados, iremos a dialogar con autores que abordan aspectos vinculados a la memoria, representación y el espacio urbano como lugar de lo vivido e imaginado. Para eso, iremos a basarnos en estudios de autores como Abreu (2014); Hall (2016); Silva (2013), Le Goff (1992) y Costa (2006).

Palabras-clave: Memoria. Literatura. Ciudad. Representación.

BIBLIOGRAFIA

- ABREU, Mauricio de Almeida. **Escritos sobre espaço e história**. Rio de Janeiro: Garamond, 2014.
- COSTA, Maria José da Silva Morais. **Trajetória de uma expressão amazônica: o encanto do desencanto em Florentina Esteves**. Dissertação de Mestrado. PPGTLL-IL/UnB. Brasília, 2006.
- ESTEVES, Florentina. **Enredos de memória**. 02ª edição. Rio Branco: Fundação Elias Mansour, 2002.
- HALL, Stuart. **Cultura e representação**. Tradução de Daniel Miranda e William Oliveira. Rio de Janeiro: Apicuri, 2016.
- LE GOFF, Jacques. **História e memória**. Tradução de Bernardo Leitão. 2ª edição. Campinas: Edunicamp, 1992.
- SILVA, Francisco Bento da. "Representações do urbano e do rural no território Federal do Acre", pp. 166/180. In SILVA, F. B. & NASCIMENTO, L. M. (orgs.). **Cartografias urbanas: olhares, narrativas e representações**. Rio de Janeiro: Letra Capital, 2013.

RELIGIÓN, INTOLERANCIA Y PREJUICIO EN LAS FRONTERAS DE LA AMAZONÍA SUR OCCIDENTAL

Enock da Silva Pessoa.
(UFAC)
Pessoa.enock@gmail.com

RESUMEN: El objetivo de este trabajo es discutir la intolerancia y prejuicio religioso entre los pueblos de la frontera amazónica brasilera/boliviana/peruana, con base en la hipótesis de que las personas tienden a transformar creencias distintas a las suyas en intolerancia. Teoría y método: ¿Qué motiva a las personas/grupos a desarrollar el prejuicio y la intolerancia? Abrams (2007) sugiere que los temas relacionados a las creencias y actitudes negativas contra otros pueden ser explicados por: procesos psicológicos individuales (trazos de personalidad, autoritario, dialógico); procesos psicosociales estereotipados; procesos sociales señalizando diferencias entre grupos. Se puede explicar prejuicio/intolerancia por la sobrevaloración de creencias y actitudes de grupos de pertenencia contra grupos de no pertenencia. Las personas con mente cerrada no admiten ser intolerantes. Estas creencias inconsistentes se manifiestan solo por las emociones. Relacionarse con personas distintas propicia el conflicto interno y la posibilidad de conciencia. Tomar con conciencia de su mente cerrada, puede llevar a la persona a mantenerse resistente o a admitir su intolerancia, cambiado a una conciencia ética de respecto a los distintos (PESSOA, 2015). La humanización de las relaciones sociales hace posible la creación y mantenimiento de lazos interactivos de respeto a las diferencias (PESSOA, 2014). Allport (1954) describe cinco niveles de prejuicio: 1) El interlocutorio: hablar mal de los demás; 2) Esquiva de contacto; 3) Discriminación/negación de oportunidades; 4) Ataque físico; 5) Intento de exterminio, visto como limpieza étnica. Algunas áreas más visibles de intolerancia/prejuicio son: religión, etnia, sexualidad, rango etario, profesión, nacionalidad, ideología política y clase social. Conclusión: El combate al irrespeto por razones étnicas y religiosas debe darse a través de políticas públicas de igualdad y derechos y deberes para todos, por la enseñanza/aprendizaje de respeto por los distintos. Pienso que el relativismo cultural debe ser respetado y armonizado con los valores humanos universales. Como antídotos para que se disminuya la intolerancia y el prejuicio en la triple frontera Brasil/Perú/Bolivia, sugiero un pacto entre gobiernos y sociedad civil en la búsqueda de respeto mutuo entre los habitantes de esa región alcanzando creencias y modo de vida de cada grupo, con su diversidad cultural y la construcción conjunta de la libre expresión, con responsabilidad y conciencia colectiva.

Palabras-clave: Religión; Intolerancia; Prejuicio; Amazonía Sur occidental.

BIBLIOGRAFÍA

- ABRAMS, D. **The Social Psychology of inclusion and exclusion**. Disponível em: <https://bit.ly/2NBLvRt>. 2007. Acesso: 02.fev.2018
- ALLPORT, Gordon. **The Nature of Prejudice**. Indiana University-Purdue University Fort Wayne. Disponível em: http://pt.wikipedia.org/wiki/Escala_de_Allport. 1954. Acesso: 02.fev.2019.
- PESSOA, Enock da Silva (2016). Religiosidades na Tríplice Fronteira da Amazônia Sul Ocidental. In: Calegare, M.G.A e Higuchi, M.I.G. **Nos Interiores da Amazônia: leituras psicossociais**. Curitiba, PR:CRV.
- PESSOA, Enock da Silva (2015). Preconceito nas relações socioculturais na Tríplice Fronteira da Amazônia Sul-Ocidental (Madre de Deus-Peru, Acre-Brasil y Pando-Bolivia). In: **Territórios, Fronteras, Transformación Social. Retos y desafíos para la Psicología Política Iberoamericana**. Mexico, DF: UNAM, p 495-505. Disponível em: <https://bit.ly/2Vu3YC2>. acesso em 02.fev.2019.
- PESSOA, Enock da Silva (2014). Identidade étnica e consciência socioambiental de povos da floresta da Amazônia Sul-ocidental. In: Sandoval, S.A.M; Hur, D.U; & Dantas, B.S.A (Orgs.). **Psicología Política, temas atuais de investigação**. Campinas-SP, Editora Alínea.

LO SAGRADO Y LO PROFANO A LA LUZ DE LA CIENCIA DE LA RELIGIÓN

Enock da Silva Pessoa
(UFAC)
Pessoa.enock@gmail.com

RESUMEN: El objetivo de este trabajo es discutir lo sagrado/profano en las culturas: judía bíblica y cristiana del primer siglo. La metodología consistió en analizar el concepto de sagrado/profano en los rituales descritos en el Antiguo Testamento y en las vivencias de la comunidad cristiana, con base teórica en Weber (2004; 2009), que aborda lo sagrado con términos y categorías tales como: divinidades, religión, magia, encantamiento, tabú, castas, sacerdotes, profetas, carisma, lugares, personas, animales y objetos sagrados, sacrificios, reglas de pureza/impureza. Thayer (s.d.) entiende que el término griego Háguios, traducido por santo, tiene otros sentidos correlativos: admirable, asombroso, fascinante, deslumbrante, extraño, raro, temeroso, reverenciado. El concepto evoca la idea de alguien/algo distinto, extraño o poco común en oposición a lo profano que significa vulgar/común. El sentido opuesto de santo sería pecador, impuro, sucio, inadecuado, inapropiado. El verbo profanar casi siempre se refiere al irrespeto/infidelidad del ofertante a la divinidad, al sacrificar o someterse a los dioses extraños. También existe la prohibición de la profanación de las cosas santas: la ley, los pactos o santuarios. En el Torá se consideran sagrados: la divinidad (Yavé, Elohim, Adonai), sus mensajeros (ángeles), la Palabra (oral/textual), los locales de adoración (templo, tabernáculo, ciudades); personas especiales (sacerdotes, profetas, reyes), el pueblo en obediencia a las leyes divinas; las fechas conmemorativas (el sábado, las fiestas especiales y los días de ayuno); los alimentos ofertados a la divinidad si estuvieran adecuados al estándar exigido. Los sacrificios de animales que mataban para aplacar la ira de la divinidad ofendida por los pecados de la persona ofertante. Los animales traídos a un sacrificio eran proporcionalmente relacionados a la condición financiera del ofertante: un toro, un cordero, un chivo, una paloma o una tórtola. Los elementos que servían de vehículo eran: el aceite derramado de los sacrificios, el fuego que quemaba el animal ofertado por el pecado. En conclusión, en el nuevo testamento Jesús es presentado como el cordero de sacrificio de Dios, prometido en el antiguo testamento. Por su muerte y resurrección cualquier persona considerada profana (pecadora) que manifieste su fe en el sacrificio salvador se vuelve santo, sagrado, por la misericordia y gracia de Deus.

Palabras-clave: Sagrado. Profano. Cultura judía.; Cultura cristiana

BIBLIOGRAFÍA

THAYER, Joseph Henry (s.d.) **Greek-English Lexicon of the New Testament**. Edinburgh, England: T & T.Clark, S.D.

WEBER, Max. **A Ética Protestante e o Espírito do Capitalismo**. Trad. de José Marcos Marianide Macedo. Ver. Tecn., edição de texto, apresentação, glossário, correspondência vocabular e índice remissivo de Antônio Flávio Pierucci. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

WEBER, Max. **Economia e Sociedade**. Fundamentos da sociologia compreensiva, trad. de Regis Barbosa e Karen Elsabe barbosa. Ver. Tecn. De Gabriel Cohn, 4ª. Edição Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 2009.

MEMORIA Y DOCUMENTACIÓN: VOCES E IMAGENES INDÍGENAS EN EL MUSEO DE LA UFAC

Estefany France Cunha da Silva
(UFAC)

estefany.france@outlook.com

Marcelo Felipe da Silva Pinheiro
(UFAC)

marcelopinheiroac@hotmail.com

RESUMEN: En fase inicial de ejecución, este proyecto de investigación consiste en la acción combinada de investigar, recoger, digitalizar y disponer en bancos de datos en línea, un conjunto de fuentes para la investigación científica y tecnológica de Memorias Indígenas en acervos del Museo de la Universidad Federal do Acre (UFAC). El foco del proyecto se extiende hacia el análisis de las condiciones de custodia, preservación y uso de los acervos investigados y su uso para la promoción de políticas de interés de la población indígena y de la sociedad de forma general. La perspectiva central es recoger todos los registros posibles, teniendo claridad que parte significativa de las voces de mujeres y hombres pertenecientes a distintos grupos étnicos aparecen bajo el filtro de la escritura o de los ángulos de las cámaras del “otro”, sea el investigador, el viajante naturalista, el agente público, el religioso u otros que parten del intento de codificar/decodificar o “describir” las culturas indígenas y afroindígenas a partir de sus miradas, quiere decir, de sus narrativas propias. En la sistematización, la organización y levantamiento de los datos preparados para su posterior digitalización, lo que se observa es la necesidad de desarrollar un amplio diálogo con las fuentes documentales recogidas, teniendo en vista que tales fuentes representan “la expresión de las relaciones sociales de nuestra religión” (Albuquerque, 2001), estando por lo tanto, impregnadas de sentimientos de clases y de conflictos subyacentes, lo que significa decir que expresan puntos de vista variados, miradas sobre los acontecimientos y no el “acontecimiento como tal”, haciendo uso de las reflexiones de Walter Benjamin (1993).

Palabras-clave: Indígenas. Amazonía. Memorias

BIBLIOGRAFÍA

ALBUQUERQUE, G. R. **Espaço, Cultura, Trabalho e Violência no Vale do Juruá – Acre**. São Paulo: PUC, 2001 (Tese de Doutorado).

BENJAMIN, W. **Magia e Técnica, Arte e Política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. 7ª ed., São Paulo: Brasiliense, 1994.

GLISSANT, E. **Introdução a uma poética da relação**. Juiz de Fora: Editora da UFJF, 2005.

COMIDA Y CULTURA: ALGUNOS ASPECTOS E IMPACTOS DE LA ALIMENTACIÓN EN LA SOCIEDAD

Ezir Leite de Moura Júnior
(UFAC)
junior.469@hotmail.com

RESUMEN: El artículo presentado se trata de un análisis sobre alimentación y cultura y sus influencias en la sociedad. El estudio circula por los campos de las ciencias sociales, antropología, nutrición y salud y sobre qué influencias de la alimentación en la formación cultural del individuo. Trata además sobre el papel de la comida en el campo socioeconómico, en la salud colectiva y en el fortalecimiento de vínculos culturales por el simbolismo que representa. Hacemos también análisis sobre los conceptos de antropología cultural, alimentación y nutrición en el sentido de aclarar sus interacciones y la práctica de alimentarse. Iremos también a analizar los efectos de la falta de alimentación por falta o mínimas promociones de políticas públicas en pro de un colectivo y cómo esas deficiencias afectan en la salud de esos individuos. La metodología utilizada se dio a partir de diálogos con las bibliografías, analizando algunos conceptos como: identidad, antropología, alimentación y nutrición. También utilizamos sites gubernamentales, revistas y portales de noticias. Se buscó además, por medio de sites especializados en gastronomía, conocer la historia y el progreso de la comida y sus simbologías y también identificar problemas relacionados al saneamiento básico, la distribución de ingresos y problemas del hambre en Brasil. Como fundamentación teórica usamos autores como: Hall (2011) conceptualizando identidades, Klein (2015) trabajando en el área de la salud colectiva y antropología, Montanari (1949) hablando sobre comida como producción cultural y Rodrigues (2007) abordando las necesidades de la nutrición y alimentación. Presentamos además, iniciativas de organizaciones humanistas, que promueven estudios para apoyar y crear medios de revertir situaciones de calamidad pública como el hambre, usando como ejemplo medidas sociopolíticas que ya tuvieron resultados en Brasil, pero están amenazadas por otros conflictos políticos instalados en la sociedad brasilera. Por último, recordamos cuál es la importancia de la alimentación en las construcciones sociales en la búsqueda de la idea de una sociedad más equilibrada culturalmente a través de la alimentación.

Palabra clave: Alimentación. Cultura. Políticas Públicas. Simbologías.

BIBLIOGRAFÍA

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: Editora Lamparina, 2011.

KLEIN, Estanislau Paulo. **Antropologia, cultura, sociedade, estado e saúde pública**. (textos didáticos). Belém: Editora Paka-Tatu, 2015.

MACIEL, Maria Eunice. **Olhares antropológicos sobre a alimentação: Identidade cultural e alimentação**. Disponible em: sielosbooks.editora.fiocruz.s/d. Acesso em julho de 2018.

MONTANARI, Massimo. **Comida como cultura**. (1949) tradução de Leticia Martins de Andrade. São Paulo: Editora SENAC, 2008.

RODRIGUES, Maria de Lourdes. Et al. **Alimentação e nutrição no Brasil I**. Brasília:

EN OTROS MÁRGENES: “CORPOS NUS” EN EL CONTEXTO DE LAS FRONTERAS INTERAMAZÓNICAS

Geórgia Pereira Lima
(UFAC)
geo833@gmail.com

RESUMEN: El contexto histórico de las fronteras brasileras en el ámbito de la Amazonía se han revelado como un lugar de tránsito transnacional de personas y mercaderías en el espacio interamericano. Sin embargo, a partir del final del siglo XX e inicios de éste, la prensa, medios de comunicación electrónica, hablada y escrita (nacional y local) entre otros temas: la “circulación de personas”, el “libre mercado” y la “prostitución”, así como, los resultados de investigaciones comprendiendo el tráfico de mujeres, niños y adolescentes para la explotación sexual (CECRIA, 2002) reactualizan y dieron visibilidad a los asuntos fronterizos de los espacios interamericanos y amazónicos. Nos instiga saber que exponen la prostitución, el tráfico y la explotación sexual de mujeres de la/en la Pan Amazonía? Así, el objetivo de esta comunicación es discutir a través de la metáfora “corpos nus”, el tránsito de personas para fines de explotación sexual comercial como uno de los resultados del proceso de globalización (BAUMAN, 1999; FONT, 2005), la interpretación metafórica de “corpos nus” a partir de los postulados de (ANTONACCI, 2014). Esta fue una de los temas evidenciados principalmente durante el estudio del doctorado (2010 a 2013) que abordaremos como parte del proyecto “(I) migración y derechos humanos: cuerpos en tránsito en el continente americano y en las interamazonías”. El estudio exploratorio hasta el momento realizado, hace posible que afirmemos que este fenómeno se configure en una red dinámica y lucrativa de carácter criminal y que esconde raras consecuencias penales para sus practicantes. Por lo tanto, el contexto histórico de las fronteras amazónicas permite reconocer las diversas vulnerabilidades que encierran a la mujer amazónica.

Palabras-clave: Fronteras. Interamazonía. Corpos nus. Tráfico de mujeres.

BIBLIOGRAFÍA

- ANTONACCI, Maria Antonieta. “Corpo e tradições orais na decolonialidade de histórias da diáspora”. In: ALBUQUERQUE, Gerson Rodrigues de; ANTONACCI, Maria Antonieta. (Org.). Desde as Amazônias: Colóquios - Vol. I. 1ª ed. Rio Branco: NEPAN EDITORA, 2014, v. 1, p. 29-43.
- BAUMAN, Zygmunt. Globalização: as conseqüências humanas. São Paulo: Jorge Zahar editores, 1999.
- FONT, Jean Nogue & RUI, Joan Vincent. Geopolítica, identidade e globalização. São Paulo: Anablume, 2008.

SÍMBOLOS INTERAMAZÓNICOS DE LO SAGRADO EN EL CORTEJO DE LA “VIRGEN DE SANTA ROSA” Y EN LA PROCESIÓN DEL “BUEN JESÚS DE ABUNÃ”

Geórgia Pereira Lima
(UFAC)
geo833@gmail.com

RESUMEN: Las experiencias sociales de hombres y mujeres en los lugares fronterizos de la frontera Brasil-Bolivia en el campo simbólico de lo sagrado de Plácido de Castro (Acre/Brasil) y Santa Rosa de Abunã (Pando/Bolivia), esos espacios fronterizos interamazónicos produjeron elementos complejos de la cultura (Bhabha, 2007) y de religiosidades. Este estudio analiza a partir de la polifonía del término frontera a las recreaciones del universo social, cultural, religioso y plural de aquel espacio de fronteras binacional, 2005 a 2016. La idea en realizar un análisis comparativo entre las procesiones del “Buen Jesús de Abunã” (Acre) y de la “Virgen de Santa Rosa de Abunã” (Pando) permitió divisar la fe y la iglesia católica que se constituye en uno de los marcos, sobre todo, culturales y religioso más allá de las fronteras, sobrepasando los límites geopolíticos de países latino-amazónicos en el contexto de la primera década del siglo XXI. Sin embargo, este universo católico al mismo tiempo, permite entender interacciones pero también, la influencia de la frontera nacional. En este sentido, al pensar en las representaciones de la procesión del “Buen Jesús de Abunã”, del cortejo “Virgen de Santa Rosa” y de la simbología de romería de la charola de los santos para los devotos, para más allá de la manifestación de fe, pueden ser vistos como elementos de contacto lingüístico y cultural entre nacionalidades amazónica, pero también muestra que la travesía del río Abunã realizada por hombres y mujeres en los días de festejos de lo sagrado está influenciada por las culturas nacionales. Por lo tanto, el continuo y discontinuo de las fronteras y religiosidades exponen el hibridismo bajo el signo de lo sagrado de la manifestación de fe de los devotos, las procesiones a los santos de aquellos lugares en un lugar de la religión católica como indicio de una frontera simbólica (Bauman, 2001).

Palabras-clave: Frontera Simbólica. Sagrado. Abunã. Religiosidad.

BIBLIOGRAFÍA

- BAUMAN, Zygmunt. **Modernidade líquida**. São Paulo: Jorge Zahar editores, 2001.
BHABHA, Homi. **O local da cultura**. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

LA MÚSICA DE INVENCION – SOBRE IMPROVISO Y COLONIALIDAD ESTÉTICA EN LA AMAZONÍA

João José Veras de Souza
joao_veras@hotmail.com

RESUMEN: Con este trabajo, usando los presupuestos de la teoría decolonialidad, con categorías como colonialidad y seringalidad, estoy proponiendo que la improvisación sonora (que llamo aquí también como música de invención), mientras que proceso y producto estéticos, pueden establecerse como acto/obra decolonial en el contexto político y estético de la colonialidad cultural en un determinado territorio amazónico (caso de Acre). Para eso, traigo mi experiencia personal de práctica de invención sonora individual, con la cual - y de la audición de algunos de sus productos - invito al lector/oyente a una reflexión conjunta respecto a esa posibilidad, por lo que puede ser posible actuar decolonialmente también en el campo de la estética, frente a los estándares puestos de proceso y producto artísticos en una sociedad pautada, históricamente, por la condición moderno-colonial de los considerados centros de producción y difusión cultural sobre sus consideradas periferias, sus consumidores.

Palabras-clave: Música de invención. Improviseo. Colonialidad. Estética. Amazonía

BIBLIOGRAFÍA

CAMPOS, Augusto de. **MÚSICA DE INVENÇÃO**. São Paulo. Perspectiva. 2007

COSTA, Rogério Luiz Morais. **MÚSICA ERRANTE, O jogo da improvisação livre**. São Paulo. Perspectiva: Fapesp. 2016

SOUSA, João José Veras de. **SERINGALIDADE. O Estado da Colonialidade na Amazônia e os Condenados da Floresta**. Manaus. Valer. 2017.

WISNIK, José Miguel. **O SOM E O SENTIDO. Uma outra história das músicas**. São Paulo. Companhia das Letras. 2017.

EDUCACIÓN FORMAL URBANA: PROCESOS VIVENCIADOS POR ALUMNOS INDÍGENAS

Liberacy de Souza Oliveira
(UFAC/UNINORTE)
lybera@hotmail.com
Simone da Silva Pinheiro
(UFAC)
Simonepinheiro30@hotmail.com

RESUMEN: El diseño de este proyecto (artículo) emergió de los intereses de un grupo de profesoras de educación superior, sintonizadas con las discusiones desarrolladas en el Programa de Posgrado en letras: lenguaje e identidad de la Universidad Federal do Acre. Sus líneas de investigación están dirigidas a procesos educativos de grupos que históricamente han permanecido al margen de los focos de atención que mueven la construcción de las políticas públicas, dirigidas a la educación. El objetivo General es delinear y analizar el proceso de inserción del alumno indígena en tres escuelas de educación primaria de la red urbana de la ciudad de Rio Branco, evidenciando aspectos procedimentales de las instituciones comprendidas, sentimientos y comportamientos de los alumnos indígenas. Los objetivos específicos son: Identificar procedimientos institucionales y educacionales que la escuela adopta para insertar al alumno indígena; delinear aspectos que permean sentimientos y comportamientos de los alumnos indígenas y no indígenas; comparar procedimientos de inserción y de desarrollo del trabajo pedagógico utilizados por la escuela con alumnos no indígenas e indígenas; describir y distinguir situaciones de aprendizajes entre alumnos no indígenas y el alumno indígena. La estrategia metodológica utilizada en este estudio fue la de observación del ambiente de la sala de clase, dirigido hacia las acciones desarrolladas por lo profesores con alumnos indígenas y no indígenas y el comportamiento de esos alumnos frente a lo que se propone cotidianamente. La escuela es una institución social y cultural, y a lo largo de su contexto histórico fue creada para definir estándares ideológicos de comportamientos, discursos y representaciones sociales, así como adoptar códigos de comportamientos. En la perspectiva pedagógica de enseñar y compartir experiencias teóricas y empíricas, la institución escolar no es neutral en sus representaciones y actuaciones socioeducativas, va construyendo discursivamente conceptos de disciplina, haciendo decisiva la vida social del sujeto. En la escuela convencional, llamada “tradicional”, el profesor aún es la figura central y representante de una autoridad mayor en la sala de clase, desarrollando fielmente una práctica pedagógica del conocimiento. Las referencias teóricas centrales usadas en el desarrollo de la temática fueron Priore, Bhabha, Melatti, Eagleton, Hall, Charbonnier, Woodward, Rutherford, Said, Arendt. La experiencia educacional del alumno indígena en la escuela estándar lo hace singular, pero no lo transformará en singular frente a los demás alumnos, su pluralidad como sujeto social permanecerá con él, así como en las propias experiencias en sala de clase, en los espacios entre clases y en las relaciones sociales y educacionales con otros alumnos, profesores y del cuerpo administrativo de la escuela, constituyendo así, discursos y acciones y por consiguiente, circulan por una trama de actos y palabras de los sujetos en cuestión, específicamente a los que forman parte del mundo educacional, la escuela. En el proceso de negociación consigo mismo, emerge otro sujeto por estar en medio, quiere decir, no están ni en su comunidad, en su espacio social ni tampoco en el “otro” espacio social, en el caso de este estudio específicamente, en la escuela.

Palabras-clave: Identidad, Cultura, Educación, Representación social.

BIBLIOGRAFÍA

- ARENDRT, H. A condição Humana. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1987.
- BHABHA, H. O Local da Cultura. Trad. Myriam Ávila. Belo Horizonte, MG: Editora UFMG, 1998.
- CHARBONNIER, Georges. Artes, Linguagem, Etnologia: entrevistas com Claude Lévi.
- EAGLETON, Terry. A Ideia de Cultura. São Paulo: Editora Unesp, 2011.
- HALL, Stuart. Identidade e diferença. Trad. Tomaz Tadeu da Silva. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.
- _____. A identidade Cultural na pós-modernidade. Trad. Tomaz Tadeu da Silva. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015.

LA INTERCULTURALIDAD EN LA FICCIÓN AMAZÓNICA: EL CASO DE UN ROMANCE

Maria de Nazaré Cavalcante de Sousa
(UFAC)
nazaresou@hotmail.com

RESUMEN: Estudiar la literatura producida en la Amazonía es certificarse de un concepto dicotómico naturalizado a lo largo de los siglos (infierno o paraíso), evaluado en una especie de racionalización del pueblo de esta región. Los conceptos reforzados en la mercantilización de elementos exóticos que componen la comarca de la Amazonía. Tal construcción de lo imaginario, condición impuesta por los colonizadores, refuerza una situación de subalternidad en dimensiones materiales y subjetivas de la existencia cotidiana y social en el espacio geopolítico latinoamericano. El romance de Paulo Jacob *Um pedaço de lua caía na mata*, narra, sin dogmatismo ideológico y/o religioso, la llegada de inmigrantes judíos a la Amazonía en la primera mitad del siglo XX. Despierta la atención hacia la integración orgánica que el narrador deja aparecer en la constitución y vivencia de los personajes al enfrentar, confrontar y reorganizarse dentro de una cultura adversa a los relatos del cotidiano de una familia judía en una ciudad del interior (Parintins) de Brasil. Abordando de forma agradable los enfrentamientos, los acuerdos, las negociaciones que requieren establecer para la supervivencia en territorio latinoamericano. La presente investigación busca analizar, en la referida obra, los asuntos de intercambios culturales en una perspectiva decolonial, para eso se persiguen referencias literarias que presenten en los estudios académicos una mirada de resistencia, de negociación al universo cultural y estético establecido, ubicando en la colonialidad del ver y dentro de su construcción, las posibilidades que marcan una vivencia de interculturalidad positiva. Se encuentra en Catherine Walsh, Xavier Albó además de otros investigadores de la crítica decolonial una base para discutir sobre la racialización en Latinoamérica presentando la diversidad cultural en que la trama fue construida.

Palabras-clave: Ficción. Amazonía. Interculturalidad. Judaísmo

BIBLIOGRAFÍA

ALBÓ, Xavier. **Cultura, interculturalidade, enculturação**. Colección Programa Internacional de Formación de Educadores Populares. São Paulo: Edições Loyola, 2005.

BENCHIMOL, Samuel. **Os judeus na Amazônia**. 3ª edição revista – Manaus: Editora Valer, 2008.

JACOB, Paulo (1923) – **Um pedaço de lua caía na mata**. Rio de Janeiro: Editora Nórdica, 1990.

WALSH, Catherine. **Interculturalidad, Estado, Sociedad – Luchas (de) coloniales de nuestra época**. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar/ Ediciones Abya-Yala, 2009.

CEMENTERIO SÃO JOÃO BATISTA DE RIO BRANCO EN ACRE: HISTORIA, ARTE, Y DEVOCIÓN EN EL SENO DE LA NECRÓPOLIS (2017-2018)

Poliana de Melo Nogueira
(UFAC)
polymelonogueira@gmail.com

RESUMEN: De acuerdo con el saber científico, los seres humanos son los únicos animales que tienen la conciencia de que van a morir. La conciencia de la finitud permite que distintas sociedades elaboren formas diversificadas de lidiar con ella. De esta manera, si por una lado la muerte continua siendo una certeza para todos, las interpretaciones, quehaceres, prácticas relacionados a ella dicen mucho sobre las sociedades que las produjeron; sobre las formas a través de las cuales las mujeres y hombres se organizan socialmente, sus deseos y temores. En este sentido, los espacios de cementerios se muestran como campo fértil para la comprensión de los procesos históricos de organización de las ciudades en Brasil y en otros países. En Rio Branco en Acre, el cementerio São João Batista, puede ser pensado como una materialización de la relación de la sociedad como una materialización de la relación de la sociedad riobranquense y la muerte desde inicios del siglo XX. Así, reflexionar sobre los espacios, construcciones, sepulcros y prácticas que allí se constituyen, posibilitan un poderoso instrumento de interpretación histórica de los propios procesos de ocupación y uso de la zona urbana de la capital de Acre. En este estudio, describimos y analizamos de los propios procesos de ocupación y uso del escenario urbano de la capital de Acre. En este estudio, describimos y analizamos dos experiencias interdisciplinarias desarrolladas entre los años de 2017 y 2018 como parte de las acciones desarrolladas por el Proyecto PIBID del Área de Historia de la Universidad Federal do Acre. Haciendo seguimiento de cerca las proposiciones y discusiones de autores como Zigmunt Bauman, Edgar Morin, Viviane Mosé, Philippe Ariès, João J. Reis entre otros son importantes para pensar los significados de la muerte y sus manifestaciones en el campo de las artes, de la historia y de las devociones.

Palabras-clave: Cemitério São João Batista. Muerte. Vida. Trabajo. Devoción.

BIBLIOGRAFÍA

- ARIÈS, Philippe. **História da Morte no Ocidente**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.
- _____. **O Homem Diante da Morte**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1982.
- BAUMAN, Z. **O mal-estar da pós-modernidade**. Rio de Janeiro: Editora Jorge Zahar, 1998.
- _____. **Vida Líquida**. Rio de Janeiro: Editora Jorge Zahar, 2005.
- MORIN, Edgar. **O homem e a morte**. Lisboa: Europa - América, 1997.
- MOSÉ, Viviane. **O homem que sabe: do homo sapiens à crise da razão**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2013.
- REIS, João José. **A Morte é uma Festa: ritos fúnebres e revolta popular no Brasil no século XIX**. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA EN LA ESCUELA INDÍGENA WAKŌMĒKWA, TOCANTINS/BRASIL: PERSPECTIVAS Y DESAFÍOS DE UNA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Raquel Castilho Souza
raquelcastilho@uft.edu.br (CAPES/Unesp/UFT)
Adriana dos Reis Martins
adrianaarte@uft.edu.br (CAPES/Unesp/UFT)

RESUMEN: Este trabajo refleja aspectos de una investigación en andamio que tiene como referencia las teorías sobre la Educación intercultural. El estudio busca identificar las prácticas de enseñanza en la Escuela Indígena Wakōmēkwa, de la Aldea “Riozinho Kakumhu” ubicada en el Estado de Tocantins, Brasil. La problematización del estudio parte del siguiente cuestionamiento: ¿Cuáles son las prácticas educacionales que vienen siendo utilizadas por profesores indígenas en la escuela Wakōmēkwa? Como objetivo, la intención es identificar y señalar posibles propuestas didáctico-pedagógicas, producidas por profesores indígenas que actúan en la escuela Wakōmēkwa, en una perspectiva intercultural. Para alcanzar el objetivo propuesto, se promovió primeramente, una discusión teórica, a partir de una investigación bibliográfica a respecto de los conceptos de cultura, interculturalidad, educación y enseñanza para los pueblos indígenas. Nuestro recorrido metodológico se ampara en el abordaje cualitativo de cuño etnográfico y en la investigación-acción. Los autores que sostienen las discusiones teóricas y metodológicas transitan por los estudios de Almeida (2012), Bourdieu (1989), Fleuri (2001; 2003; 2006), Moreira y Candau (2008, 2014), Santos (2005; 2009), Tubino (2011), Walsh (2012). Se identificó por medio de los estudios realizados, que los profesores indígenas necesitan dialogar, cada vez más, los elementos de su cosmovisión, tradición, historia, cultura y lengua dentro de sus prácticas didáctico-pedagógicas en la escuela, buscando articular los saberes informales a los formales. Se percibe, aún, la permanencia de una enseñanza escolar regular, lo que no ha atendido a las perspectivas de una educación intercultural bilingüe, de acuerdo con los profesores y gestores de la escuela. Los materiales didácticos son, en su mayoría, en la lengua portuguesa, común en las escuelas urbanizadas. Lo que se percibe aún es que la escuela, como espacio formal, tiene el papel de buscar conocimiento, rescatar la tradición y las creencias de la/en la comunidad. Siendo así, las reflexiones realizadas, hasta el momento, nos permiten concluir que es necesario comprender mejor las prácticas pedagógicas, bien como, los movimientos presentes en la escuela Wakōmēkwa para el desarrollo y manutención de una educación indígena de base intercultural.

Palabras-clave: Educación Intercultural Indígena, Escuela Estadual Indígena Wakōmēkwa. Pueblo Xerente. Tocantins/Brasil.

BIBLIOGRAFÍA

- ALMEIDA, S. A. de. A Educação Escolar Apinayé na Perspectiva Bilingüe e Intercultural. In: ALMEIDA, S. A. de. **A educação escolar Apinayé de São José e Mariázinha: um estudo de Caso sociolinguístico.** Goiânia: Ed. América, 2012, p. 153-233.
- BOURDIEU, P. **O poder simbólico.** Tradução de Fernanda Tomaz. Rio de Janeiro: Editora Bertrand Brasil, 1989.
- FLEURI, R. M. Intercultura e educação. **Revista Brasileira de Educação.** Rio de Janeiro, v. 10, n. 23, p.16-35, maio/ago. 2003.
- MOREIRA, A. F.; CANDAU, V. M. **Currículos, disciplinas escolares e culturas.** Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.
- SANTOS, P. M. C. Fronteiras interculturais: especificidades da educação indígena no Tocantins. In: MATA, S. R. da; MOLLO, H. M.; VARELLA, F. F. (orgs.). **Anais do 3º Seminário Nacional de História da Historiografia: aprender com a história?** Ouro Preto: Edufop, 2009.

EDUCACIÓN INDÍGENA DEL PUEBLO XERENTE: DE LA LEGISLACIÓN A LA PRÁCTICA ESCOLAR INTERCULTURAL

Raquel Castilho Souza
raquelcastilho@uft.edu.br (CAPES/Unesp/UFT)
Karyleilla Santos dos Andrade
karylleila@uft.edu.br (CAPES/Unesp/UFT)

RESUMEN: El presente texto es resultado parcial de una investigación de doctorado que tiene como uno de sus objetivos señalar los caminos y reflexionar sobre las leyes y los documentos oficiales que buscan garantizar una educación indígena intercultural en el estado de Tocantins, Brasil. Partimos del análisis de los documentos y de la legislación que ampara las políticas públicas, referentes a la educación indígena en el estado. Las siguientes cuestiones guían la investigación: ¿El currículo de las escuelas indígenas atiende lo que está asegurado en la(s) ley(es)? ¿Las especificidades culturales y de identidad de cada pueblo son respetadas? ¿Los proyectos educacionales indígenas son pensados y producidos en una perspectiva de la interculturalidad? El recorrido metodológico de este estudio se caracterizó como cualitativo, amparándose en la perspectiva etnográfica, por medio de la investigación-acción. Los autores que fundamentan la investigación son: Almeida (2012), Almeida y Albuquerque (2011), Candau (2006; 2008), Collet (2006), Fleuri (2001; 2003; 2006), Muniz (2017), Santos (2005; 2009), así como los documentos legales de los sistemas federal y departamental. En campo, se identificó, la primera fase de la investigación, a partir de los registros legales y de los relatos de los profesores de la comunidad, que los derechos por una educación indígena fueron conquistados por el pueblo Xerente. Actualmente, en el Estado se encuentra, en media, 14.500 indígenas, distribuidos en siete pueblos, ubicados en diferentes regiones: los Xerente (pueblo Akwá); los Karajá; los Xambioá; los Javaé (pueblo Iny); los Apinajé (pueblo Panhi); los Khahô y los Khahô Kanela (pueblo Meri). Identificamos 140 aldeas indígenas, 373 profesores contratados, entre ellos, profesores indígenas y no indígenas, siendo la mayoría indígena. Las unidades escolares atienden un promedio de 5.741 alumnos y son supervisadas por la Gerencia de Desarrollo de la Educación Indígena, vinculada a la Secretaria de Educación del Estado (SEDUC). Como resultados parciales, identificamos que la Secretaria tiene programas de formación de profesionales para una educación intercultural indígena. Sin embargo, por los datos analizados, un currículo intercultural, transdisciplinario y diferenciado, contemplando la diversidad sociocultural de los pueblos indígenas del estado, aún está lejos de la realidad de la escuela indígena y de los anhelos de la comunidad.

Palabras-clave: Legislación, Educación Indígena. Interculturalidad. Pueblo Xerente. Estado de Tocantins.

BIBLIOGRAFÍA

- ALMEIDA, S. A. de; ALBUQUERQUE, F. E. Educação Bilíngue, Bilinguismo e Interculturalidade no Contexto Escolar Apinayé: o professor de língua materna em Perspectiva. In: ALMEIDA, S. A. de (org.). **A educação escolar Apinayé** na perspectiva bilíngue e intercultural. Goiânia: Ed. da PUC, 2011, p. 95-167.
- CANDAU, V. M. Direitos humanos, educação e interculturalidade: as tensões entre igualdade e diferença. **Revista Brasileira de Educação**, Rio de Janeiro, v. 13, n. 37, p. 45-56, jan./abr. 2008. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/rbedu/v13n37/05>>. Acesso em: 9 nov. 2016.
- COLLET, Celia G. “Interculturalidade e educação escolar indígena: um breve histórico”. In: GRUPIONI, L. D. B. (Org.). **Formação de professores indígenas: repensando trajetórias**. Brasília: Secad/MEC, 2006. p. 115–129.
- FLEURI, R. M. Desafios à Educação Intercultural no Brasil. **Revista Educação, Sociedade e Cultura**. Rio de Janeiro, n. 16, p. 45-62, maio/ago. 2001.
- MUNIZ, S. de S. **Educação Escolar Indígena no Estado do Tocantins: uma trajetória histórica do curso de capacitação ao curso de formação do Magistério Indígena**. Dissertação - Programa De Pós Graduação Em Letras - Ppgl: Ensino De Língua E Literatura Da Universidade Federal Do Tocantins, Uft, 2017, 144 p.

EN LAS TRAMAS DEL DISCURSO: ASPECTOS DEL LENGUAJE DE FICCIÓN Y RELIGIOSO EN LA OBRA INFERNO VERDE, DE ALBERTO RANGEL

Romário Ney R. de Souza
(UFAC)
romarioney.souza@gmail.com

RESUMEN: Este trabajo tiene como objetivo hacer un análisis de los aspectos del lenguaje ficcional y de la escritura religiosa presentes en la obra *Inferno Verde* (1908), de Alberto Rangel. La literatura de “expresión amazónica”, anclada en las obras del positivismo y del *realismo-naturalista*, pasó a caracterizar/imaginar la Amazonía – dejando al margen su pluralidad – como un lugar “inhóspito” y repleto de fantasías. A la sombra del escritor de “Os Serões” y “À margem da história” - Euclides da Cunha-, Alberto Rangel delineó la Amazonía bajo una escritura de la “extrañeza”, de la “monotonía”, de la “tristeza”. Bajo la rúbrica discursiva da busca por una “identidad nacional”, ligada à República, el autor produce una literatura calcada en lo imaginario de las narrativas bíblicas, sobre todo, aquellas de representaciones “destruictivas”, como por ejemplo: el Juruá, le da a los paisajes el aspecto “aguacero del diluvio”, “inferno es el Amazonas”, “Geena de torturas”. Sin reconocer una multiplicidad de epistemes locales y las experiencias/dinámicas que marcaron los cuerpos de diversos sujetos, el autor reduce la Amazonía a una mirada exógena y estereotipada. En las narrativas que compone su último ensayo, *Inferno Verde*, Alberto Rangel, al producir la figura del ingeniero Souto - personaje que penetra los seringales de las regiones del Juruá - hace posible a su personaje, momentos “dramáticos”, vencido por la malaria, fiebres intensas y mosquitos, en consecuencia de la búsqueda por construir riqueza en torno a la producción del caucho. Dialogando con Keith Jenkins, Michel de Certeau, Stuart Hall, Eni Orlandi, Durval Muniz, se busca analizar el lenguaje de ficción de la obra como constructo literario, marcado por un lugar social, señalando, por medio del análisis del discurso, que los discursos nombran/ producen sentidos, identidades e imaginarios.

Palabras-clave: Amazonía. Discurso. *Inferno Verde*. Ficción. Imaginario.

BIBLIOGRAFIA

- ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz de. **Preconceito contra a origem geográfica e de lugar:** as fronteiras da discórdia. 2 - ed. São Paulo: Cortez, 2012.
- CERTEAU, Michel de. **A escrita da história;** tradução de Maria de Lourdes Menezes. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982.
- HALL, Stuart. **Da diáspora: identidades e mediações culturais.** Belo Horizonte: Editora UFMG, Brasília: Representação da UNESCO no Brasil, 2003.
- JENKINS, Keith. **A história repensada.** Tradução de Mário Vilela, 3. Ed. – São Paulo: Contexto, 2005.
- ORLANDI, Eni Pulcinelli. **Terra à vista: discurso do confronto:** velho e novo mundo. São Paulo: Cortez, Campinas, SP: Editora da Universidade Estadual de Campinas, 1990.
- RANGEL, Alberto. Prefácio. In: CUNHA, Euclides da. **Inferno Verde:** cenas e cenários do Amazonas. 5ª ed. Revista. Manaus: Editora Valer/ Governo do Estado do Amazonas, 2001

SABERES MÉDICOS Y MEDICINA POPULAR EN LA AMAZONÍA/PAN-AMAZONÍA

Sérgio Roberto Gomes de Souza
(UFAC)

RESUMEN: La perspectiva de este trabajo, que tiene como temática “Saberes Médicos y Medicina Popular en las Amazonía/Pan-Amazonías, es dialogar con el proceso de constitución social e histórica de esos saberes/haceres, así como con las diversas relaciones que mantuvieron con las instituciones públicas y sectores letrados de la sociedad brasileira. Tales relaciones, en general, fueron caracterizadas por paradojas, considerando, como resalta Luiz Otávio Ferreira (2003), que no era posible simplemente negarlas o ignorarlas, debido a la inserción y legitimidad de estas prácticas junto a la gran parcela de la población. Muchos son los abordajes sobre las otras artes de curar en las Amazonías/PanAmazonías. Parte de esos relatos pueden ser encontrados en reportes producidos por viajeros, procesos judiciales y jornales editados en la región, fuentes estudiadas para la elaboración de ese trabajo. El padre francés Constant Tastevin (1926), por ejemplo, escribió un reporte de viaje producido durante la acción misionera realizada en el río Tarauacá, en el año de 1926, que el uso de plantas y hierbas hacía parte de lo cotidiano de las poblaciones locales, que las utilizaban para el tratamiento de una diversidad de molestias. También existen escritos y relatos sobre la constitución de esas prácticas como delitos. Aldrin Moura de Figueiredo (2003; 2013), se vale de estudios realizados en periódicos paraenses de fines del siglo XIX e inicios del siglo XX, escribió sobre incursiones realizadas por la policía contra pajés, y sobre el malestar que las barracas de esos dichos pajés, armadas en frente al Museo Goeldi, provocó en parte de los habitantes de Belém, en el año de 1922. Se resalta de esta forma, que la principal perspectiva de este trabajo es dialogar con esos diversos saberes y haceres como una forma de problematizar/desmantelar narrativas construidas desde el siglo XVI por viajeros que vinieron a la región. Tales narrativas, de acuerdo a Neide Gondim (1994) inventaron la Amazonía. Gerson Rodrigues Albuquerque (2015) nos muestra que la Amazonía inventada por los viajeros, fue caracterizada pero desprovista de saberes. Los sujetos sociales que vivían/viven en esos espacios fueron descritos, en la mayoría de veces, como incapaces de producir, crear, generar. Se reprodujo el concepto de sertón, palabra que de acuerdo a Nísia Trindade de Lima (1999), pasó por diferentes procesos de significaciones/resignificaciones prevaleciendo sin embargo, la concepción de espacios vacíos.

Palabras-clave: Amazonías. Pan-Amazonías. Artes de curar.

BIBLIOGRAFÍA

- ALBUQUERQUE, Gerson Rodrigues. et al. **Literaturas e Amazônias: colonização e descolonização**. Rio Branco: Nepan Editora, 2015.
- CUNHA, E. **À margem da História**. São Paulo: MartinsFontes, 1999.
- LIMA, Nísia Trindade de. **Um sertão Chamado Brasil: Intelectuais e representação geográfica da Identidade Nacional**. Rio de Janeiro: Revan: IUPERJ, UCAM, 1999.
- FIGUEIREDO, Aldrin. Moura de. **Flechas componta de aço: imagem, política e historiografia indigenista naAmazônianas primeiras décadas do século XX**. In: Muiraquitã, Revista de Letras e Humanidades. Rio Branco/AC: Programa de Pós-Graduaçãoem Letras, 2013.
- _____, Aldrin Moura de. **Anfiteatro da cura: pajelança e medicina naAmazônia no limiar do século XX**. In: CHALHOUB, Sidney et all. (Org.). **Artes e ofícios de curar no Brasil: capítulos de história social**. Campinas: Editora da UNICAMP, 2003.
- FERREIRA, Luiz Otávio. **Medicina impopular: ciência médica e medicina popular nas páginas dos periódicos científicos (1830 – 1840)**. In: CHALHOUB, Sidney (org.) **Artes e ofícios de Curar no Brasil**. Campinas, SP: Editora UNICAMP, 2003.
- TASTEVIN, Constant. **O Alto Tarauacá, 1926**. In: CUNHA, Manoela Carneiro da. **Tastevin, Parrissier: Fontes sobre índios e seringueiros do Alto Juruá**. Rio de Janeiro: Museu do índio, 2009.
- UGARTE, A. S. **Sertões de Bárbaros: o mundo natural e as sociedades indígenas da Amazônianavisão dos cronistas ibéricos – séculos XVI e XVII**. Manaus: Editora Valer, 2009.

APRESENTAÇÃO

Este opúsculo que agora vem à tona em formato de E-book se constitui em uma edição bilíngue (português e espanhol) dos Anais do Simpósio Linguagens e Identidades, realizado pela primeira vez no exterior, na cidade de Lima – Peru.

O XII Simpósio Linguagens e Identidades, cujo tema se intitulou Interculturalidade, literaturas e oralidades Amazônicas e Andinas, pela primeira vez foi realizado fora do Brasil e da Amazônia. Graças a ousadia e esforços da Universidad para el Desarrollo Andino – UDEA, os Andes e a Amazônia se encontraram na litorânea cidade de Lima entre os dias 19 e 22 de novembro de 2018 para debates, discussões, trocas de experiências e saberes de florestas e montanhas; mundos urbanos e mundos rurais; academias brasileiras e peruanas; culturas mestiças, andinas, indígenas, afros e brancas; de línguas diversas colonizadoras e colonizadas.

Nas onze edições anteriores o nome deste evento foi Simpósio Linguagens e Identidades da/na Amazônia Sul ocidental, englobando geograficamente os estados brasileiros do Acre, sul do Amazonas e Rondônia e com participação de palestrantes e inscritos de diversas partes do Brasil e do mundo. As dez primeiras edições ocorreram no campus da Universidade Federal do Acre – UFAC, na cidade de Rio Branco, capital do Estado do Acre, como ação ligada ao Programa de Pós-graduação em Letras: Linguagem e Identidade da UFAC (cursos de Doutorado e Mestrado). No ano de 2017, colegas e parceiros da Universidade Federal de Rondônia – UNIR realizaram, na cidade de Porto Velho, capital do Estado de Rondônia, a 11ª edição deste Simpósio. Os desafios da 12ª edição foram abraçados fraternalmente pela UDEA, que realizou com êxito e competência mais uma etapa de um evento que nasceu local em sua origem e rompeu fronteiras.

Neste evento ocorrido na cidade de Lima, gostaríamos de agradecer os esforços da equipe da UDEA tendo à frente Yuri Kitsutani e Luís Sanchez, juntamente com Margarita Mendoza, Estefhany Loayza e Sandra Ramírez que não mediram esforços em bem acolher os diversos inscritos e convidados deste evento.

Por fim, convidamos todos e todas a fazerem as leituras dos resumos expandidos que agora disponibilizamos ao público leitor, com intuito de ampliar fronteiras geográficas e do conhecimento que estão sempre em trânsitos diversos.

Francisco Bento da Silva (PPGLI/UFAC - Brasil)
Rio Branco, julho de 2019

Yuri Kitsutani (UDEA - Peru)
Lima, julho de 2019

O ENSINO DE ARTE NA FORMAÇÃO DOS ALUNOS INDÍGENAS XERENTE

Adriana dos Reis Martins
adrianaarte@uft.edu.br (CAPES/Unesp/UFT)
Raquel Castilho Souza
raquelcastilho@uft.edu.br (CAPES/Unesp/UFT)

RESUMO: Esse estudo parte de uma pesquisa que está sendo realizada na Escola Indígena Wakômêkwa, da Aldeia Riozinho Kakumhu, localizado no estado do Tocantins, por meio de procedimentos metodológicos da observação participante, de cunho etnográfico. Tem como proposta entender e refletir acerca do ensino da arte na formação dos alunos indígenas. Tem-se a seguinte inquietação: a presença da arte, nos processos de ensino e aprendizagem, tem articulação entre os etnoconhecimentos e os conhecimentos escolares universais na escola indígena? Após observações *in loco*, verificou-se que com as aulas de arte, ministradas pelos professores, podem abordar a arte como possibilidade de (re)vitalizarem os saberes e a cultura do povo Xerente na comunidade, no momento em que é apresentado aos alunos indígenas elementos da cultura. Sabemos que ensino da arte exerce na formação humana a ampliação dos conhecimentos, aliando transmissão, incorporação, criação e expansão de saberes culturais, técnicos e científicos, o que poderá contribuir, por conseguinte, para um diálogo intercultural, pluriétnico e plurilíngue. Acreditamos que os alunos, por meio de uma experiência artística, podem ser protagonistas e criadores de um trabalho que estabeleça um diálogo entre a arte, os saberes e a cultura. Os autores que sustentam as discussões teóricas perpassam pelos estudos de Almeida (2012), Coli (2006), Fleuri (2003; 2006), Lagrou (2013), Moreira e Candau (2008; 2014), Santos (2005; 2009), bem como, os documentos oficiais os quais regulamentam o ensino da arte na Educação Escolar Indígena. Durante visitas técnicas, percebemos que a escola, por meio das linguagens artísticas, pode ser um caminho possível para desenvolver ações pedagógicas a fim de valorar os aspectos cultural e indetários do povo, por meio do diálogos, entre seus agentes, a comunidade e a escola. Desse modo, pretendemos auxiliar os professores da escola em suas práticas educativas na escola, por meio de produção de materiais didáticos-pedagógicos e oficinas, para o estímulo da revitalização da cultura Xerente de seus alunos.

Palavras-chave: Saberes e cultura. Educação Escolar Indígena. Ensino das Artes. Povo Xerente. Tocantins/Brasil.

BIBLIOGRAFÍA

- ALMEIDA, S. A. de. A Educação Escolar Apinayé na Perspectiva Bilíngue e Intercultural. In: ALMEIDA, S. A. de. **A educação escolar Apinayé de São José e Mariazinha: um estudo de Caso sociolinguístico.** Goiânia: Ed. América, 2012, p. 153-233.
- COLI, J. **O que é arte.** 15. ed. São Paulo: Brasiliense, 2006.
- FLEURI, R. M. Intercultura e educação. **Revista Brasileira de Educação.** Rio de Janeiro, v. 10, n. 23, p.16-35, maio/ago. 2003.
- LAGROU, E. **Arte indígena no Brasil: agência, alteridade e relação.** Belo Horizonte: C/ Arte, 2013.
- MOREIRA, A. F.; CANDAU, V. M. **Currículos, disciplinas escolares e culturas.** Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.

DIÁLOGOS INTERCULTURAIS EM SAÚDE: A INTERFACE ENTRE O SUBSISTEMA DE SAÚDE INDÍGENA E AS FORMAS TRADICIONAIS PRESENTES NO DEBATE DE FORMAÇÃO DO AGENTE COMUNITÁRIO INDÍGENA DE SAÚDE

Alcilene Oliveira Alves
Instituto Oswaldo Cruz, Fundação Oswaldo Cruz (IOC/FIOCRUZ)
alcilene.alves@ifac.edu.br

RESUMO: A discussão da inserção do conceito de interculturalidade, é problematizada no modelo implantado com a criação do da “Lei Arouca”, Lei nº 9836/99 que instituiu o subsistema de Saúde Indígena a partir de 1999 com a implantação dos Distritos Sanitários Especiais Indígenas. Essa lei, complementa a Lei orgânica do Sistema Único de Saúde (Lei 8.080, de 1990), na forma de 34 Distritos Sanitários Especiais Indígenas, além da exigência da participação dos povos indígenas nas instâncias decisórias, com o controle social. As diretrizes desse modelo de organização e definido pela Política Nacional de Atenção à Saúde dos Povos Indígenas (PNASPI), constituído pela portaria 254/2002. Dentre as diretrizes está perspectiva que sugere a valorização e o respeito ao conhecimento e aos aprendizados tradicionais indígenas. Nesse sentido, envolvendo a medicina tradicional e a biomedicina. A política nacional recomenda que a formação do Agente Indígena de Saúde seja pautada por este padrão. O Agente como interlocutor entre as duas medicinas. Contudo, acrescenta a condição da exigência da LDB, 9394/1996 que propõe a elevação da escolaridade nos moldes ocidentais, implicando na condição das escolas indígenas que não estão no patamar convencional. Busca-se a compreensão quanto a formação deste agente, considerando as reflexões sobre a interpretação da relação de interculturalidade ou da intermedialidade entre os sistemas, bem como as implicações do modelo de escolaridade. O estudo baseia-se na metodologia da pesquisa social e qualitativa, enfocando o diálogo com as diferentes abordagens e concepções de interculturalidade e intermedialidade em saúde, apontadas pela legislação e presente na proposta de formação de Agentes comunitários Indígenas do Distrito Sanitário Especial Indígena Alto Purus, DSEI ARPU, implantada pela Escola técnica de Saúde ETSUS Maria Moreira da Rocha. Através de análises de documentos, entrevistas, relatórios e teses. Discute-se neste diálogo com as fontes e as percepções apresentadas na proposta, evidenciando a distância entre o modelo e a realidade da formação escolar média e técnica, traduzindo o conhecimento biomédico de maneira dominante e o tradicional de forma passiva, implicando em uma formação subordinada e inadequada quanto as necessidades apontadas pelo estudo em questão.

Palavras-chave Subsistema. Saúde indígena. Interculturalidade. Medicina tradicional. Distrito Sanitário indígena.

BIBLIOGRAFIA

ACRE, Instituto Estadual de Desenvolvimento da Educação Profissional Dom Moacyr. **Relatório de execução do II módulo do curso de Agente Indígena de Saúde**. Rio Branco, 2008.

_____. Instituto Estadual de Desenvolvimento da Educação Profissional Dom Moacyr. **Plano de curso de qualificação de Agentes Comunitários de Saúde**. Rio Branco, 2012. 74p

BRASIL, Ministério da Saúde. Fundação Nacional de Saúde. **Política Nacional de Atenção à Saúde dos Povos Indígenas**. 2ª ed. Brasília, 2002.

_____, Fundação Nacional de Saúde. **Formação inicial para agentes indígenas de saúde: módulo introdutório**. Brasília, 2005b. 50 p.

LANGDON, E. J. Saúde e povos indígenas: os desafios na virada do século. In: CONGRESO LATINOAMERICANO DE CIENCIAS SOCIALES Y MEDICINA, 5., 1999, Ilha de Maguerita, Venezuela. **Anais eletrônicos...** Disponível em: <http://www.antropologia.com.br/tribo/nessi/textos/Margsav.htm#_ftn1>. Acesso em: 20 dez. 2016.

“DOENÇAS DE NEGROS”: SALUBRIDADE, ACOLHIDA E RECHAÇO NA IMIGRAÇÃO HAITIANA PARA O BRASIL PELA TRÍPLICE FRONTEIRA, ACRE-PERU-BOLÍVIA (2010-2014)

Armstrong da Silva Santos
(UFAC)
tong.santos@hotmail.com

RESUMO: Em virtude do terremoto que assolou o Haiti em janeiro de 2010; dos desdobramentos sociais e econômicos que uma catástrofe desta magnitude ensejam e de um intrincado conjunto de fatores que ao mesmo tempo dificultavam a imigração para países da Europa ou América do Norte e fomentavam a imigração para países como o Brasil, entre 2010-2014 milhares de sujeitos provenientes do Haiti ingressaram no território brasileiro através das cidades acreanas fronteiriças a Bolívia e Peru. A delimitação temporal não significa afirmar que o referido processo migratório teve início e fim no período indicado, mas que houve naquele período uma aceleração do processo. Neste transcurso, diversas elaborações discursivas foram acionadas para justificar a acolhida desses sujeitos e/ou rechaçá-la. No presente estudo, analisamos como esses diálogos repercutiram/repercutem na vida dos que vivenciaram tais experiências socioculturais em meio às tensões de um debate linguístico ancorado na perspectiva da salubridade e da prevenção às doenças. Assim, identificamos nos recorrentes enunciados que circularam na mídia impressa e eletrônica; nos posicionamentos de instituições e seus agentes oficiais, as marcas da racialização do processo migratório haitiano, mascarado por retóricas que giravam em torno da “legalidade” e segurança de suas presenças/permanências no Brasil. Realizamos coleta e análise reportagens de jornais e diversificados tipos de outros documentos alinhavados em uma proposta de reflexão sobre a intersecção entre raça e saúde no contexto da imigração haitiana. Essa proposta foi discutida com base nas proposições de Stuart Hall, Hannah Arendt, C. L. R. James, Edouard Glissant, Edward Said entre outros. Autores fundamentais para compreendermos algumas dimensões das violências e dos papéis discursivamente destinados a populações de afrodescendentes no continente americano na atualidade.

Palavras-Chave: Salubridade. Racialização. Doenças. Imigração. Fronteiras.

BIBLIOGRAFIA

- ARENDRT, H. **A condição humana**. Trad. Roberto Raposo. 4. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.
- _____. **Origens do totalitarismo**. Trad. de Roberto Raposo. 7ª reimpressão, São Paulo: Cia das Letras, 2007.
- _____. **Sobre a violência**. Tradução de André de Macedo Duarte. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.
- JAMES, C. L. R. **Os Jacobinos negros: Toussaint L'Ouverture e a Revolução de São Domingos**. Tradução de Afonso Teixeira Filho. São Paulo: Boitempo, 2000.
- GLISSANT, E. **Introdução a uma poética da diversidade**. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2005.
- _____. **Poética da Relação**. Tradução de Manuela Mendonça. Portugal: Porto Editora, 2011.
- SAID, Edward W. **Orientalismo: Oriente como invenção do Ocidente**. Tradução de Tomás Rosa Bueno. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

RELIGIÃO E IMIGRAÇÃO HAITIANA ATRAVÉS DO ACRE: DIÁSPORA, SONHO, E RACISMO NA TRÍPLICE FRONTEIRA BRASIL/PERU/BOLÍVIA (2010-2014)

Armstrong da Silva Santos
(UFAC)
tong.santos@hotmail.com

RESUMO: Em janeiro de 2010, ocorreu no Haiti um grande tremor de terra. A magnitude do cismo expôs uma longa trajetória que encadeia exploração colonial e escravidão; lutas por abolição da escravatura e emancipação política; dominação imperialista, miséria e superpopulação urbana. Entre 2010-2014, milhares de Haitia, atraídos pela promessa de trabalho e vida digna, adentram o território brasileiro através das cidades acreanas de Assis Brasil e Brasileia na fronteira com Bolívia e Peru. Suas chegadas, permanências e passagens pelo estado do Acre suscitaram uma coleção de enunciados, discursos e práticas em rechaço e/ou a favor das acolhidas a eles dispensadas. Nesse contexto, percebemos nas falas de muitos desses sujeitos, narrativas religiosas que serviam de mote na justificação do processo migratório. Ao mesmo tempo algumas dessas narrativas terminavam por diminuir práticas religiosas que remetiam à África e, por conseguinte, aos indivíduos e grupos que as praticam. No presente estudo, encaminhamos a discussão de uma perspectiva religiosa na cena da imigração haitiana para o Brasil, bem como aspectos do discurso religioso como elemento difuso de preconceitos e discriminações. Para tanto, utilizamos como fontes de pesquisa entrevistas orais e reportagens de jornais. Essa proposta foi discutida com base nas proposições de Stuart Hall, Paul Ricoeur, Hannah Arendt e Edouard Glissant, F. Fanon entre outros. No diálogo com as análises dos autores na relação com as fontes evidenciamos algumas manifestações dos processos de exploração constituídos sobre as bases do racismo, agente fomentador e, em muitos casos, “justificador” desses mesmos processos.

Palavras-Chave: Imigração. Racismo. Religião. Exploração econômica. Preconceito.

BIBLIOGRAFIA

- ARENDRT, H. **A condição humana**. Tradução de Roberto Raposo. 4. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.
- _____. **Origens do totalitarismo**. Tradução de Roberto Raposo. 7ª reimpressão, São Paulo: Cia das Letras, 2007.
- _____. **Sobre a violência**. Tradução de André de Macedo Duarte. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.
- FANON, F. **Os Condenados da Terra**. Tradução de Alice A. rocha & Lucy Magalhães. Juiz de Fora-MG: Editora UFJF, 2006.
- GLISSANT, E. **Introdução a uma poética da diversidade**. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2005.
- _____. **Poética da Relação**. Tradução de Manuela Mendonça. Portugal: Porto Editora, 2011.
- HALL, S. **A centralidade da cultura: notas sobre as revoluções culturais do nosso tempo**. *Educação & Realidade*, Porto Alegre, v. 22, n.º 2, p. 15-46, jul./dez. 1997.
- _____. **Da Diáspora. Identidades e mediações culturais**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2003.
- RICOEUR, P. **A Identidade Narrativa e o Problema da Identidade pessoal**. Tradução de Carlos João Correia. *Arquipélago*, n.º 7, p.177-194, 2000.
- _____. **Identidade Narrativa I**. Tradução de Constansa Marcondes Cesar. Papyrus Editora: São Paulo, 1994.

PANTOFAGIA INDÍGENA DA AMAZÔNIA: ALIMENTAÇÃO E ETNOCENTRISMO CULTURAL NA OBRA DE ABGUAR | BASTOS

Francisco Bento da Silva
(UFAC)

RESUMO: Este artigo pretende fazer uma abordagem dos discursos etnocentristas presentes na obra *A pantofagia humana ou as estranhas práticas alimentares na selva* (1987) do escritor Abguar Bastos, em que ele faz uma compilação das práticas alimentares de diversas comunidades indígenas que vivem na Amazônia brasileira. O autor, já no título, expressa posições valorativas de cunho etnocêntrico ao remeter tais práticas alimentares como “exóticas”, “estranhas”, coisas da “selva” e, portanto, de sujeitos selvagens. Há uma incapacidade de alteridade, de adotar um olhar relativista da cultura por parte do referido escritor. Essas práticas alimentares, ligadas às tradições de grupos étnicos variados são, para Bastos, expressões do atraso destas populações amazônicas que se articulam intimamente com a natureza em seus aspectos geográficos, míticos, faunísticos e florísticos. Temos nesse espaço geográfico multifacetado hábitos e tradições alimentares ligadas aos interditos e as representações articuladas com a vida cotidiana dessas comunidades ribeirinhas e florestais. Intentamos ainda apontar que há um viés colonizador construído pelo autor que através da inferiorização do *outro* a partir de suas práticas alimentares consideradas estranhas. Compartilhamos da compreensão que essas práticas alimentares se ligam a processos de cura corporal e espiritual, origens míticas e religiosidade. O alimento se configura em algo mais complexo que a simples saciedade corporal-biológica e torna-se um artefato cultural por excelência. A partir de discussões teóricas dos estudos culturais que tratam de cultura, representações e identidades e colonialidade, iremos analisar a referida obra e o autor a partir de discussões presentes principalmente em autores como Chartier – a partir de Rocha [org.] (2011); Bhabha (1998), Pratt (1999) e Hall (2005).

Palavras-chave: Alimentação. Etnocentrismo. Colonialismo. Amazônia. Literatura.

BIBLIOGRAFIA

BHABHA, Homi K. **O local da cultura**. Tradução de Myriam Ávila *et alii*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1998.

BASTOS, Abguar. **A pantofagia humana ou as estranhas práticas alimentares na selva**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1987.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 10ª edição. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

PRATT, Mary Louise. **Os olhos do império: relatos de viagem e transculturação**. Tradução de Jézio Hernani Bonfim Gutierrez. Bauru: Edusc, 1999.

ROCHA, J. C. C. (Org.). **Roger Chartier – a força das representações: história e ficção**. 1ª Reimpressão, Chapecó (SC): Argos, 2013, pp. 95-170.

ENREDOS DA MEMÓRIA: CARTOGRAFIAS DA CIDADE DE RIO BRANCO E DE SUAS PERSONAGENS NA OBRA DE FLORENTINA ESTEVES

Francisco Bento da Silva
(UFAC)

RESUMO: A escritora acreana Florentina Esteves (1931/2018) em seu livro de contos, *Enredos de memória*, publicado primeira vez em 1990, traça um panorama de aspectos de Rio Branco e de algumas de suas personagens a partir de suas lembranças de quando era criança e adolescente e vivia no principal hotel da cidade chamado *Hotel Madri*, que pertencia à sua família de origem ítalo-espanhola. A partir do Segundo Distrito de Rio Branco, a autora relembra de espaços sociais e de algumas personagens que fizeram parte de parte de sua vida de maneira direta e indireta. Algumas dessas pessoas são narradas através de versos de Juvenal Antunes, poeta e jurista que vivia no *Hotel Madri*, localizado na principal rua que margeia o rio Acre na sua margem esquerda. A partir do hotel e da sua área geográfica periférica, Florentina imagina e observa situações e pessoas que mais tarde na sua maturidade irá narrar. Desta obra se extrai um mosaico de relações interpessoais, afetos nostálgicos sobre lugares e acontecimentos, bastidores da vida cotidiana, situações de humor e lembranças reatualizadas que transitam carregadas de ficcionalidade e historicidade. A partir dessas questões apresentadas, iremos dialogar com autores que abordam aspectos ligados a memória, representação e o espaço urbano como lugar do vivido e imaginado. Para tanto, iremos nos ancorar em estudos de autores como Abreu (2014); Hall (2016); Silva (2013), Le Goff (1992) e Costa (2006).

Palavras-chave: Memória. Literatura. Cidade. Representação.

BIBLIOGRAFIA

- ABREU, Mauricio de Almeida. **Escritos sobre espaço e história**. Rio de Janeiro: Garamond, 2014.
- COSTA, Maria José da Silva Morais. **Trajatória de uma expressão amazônica: o encanto do desencanto em Florentina Esteves**. Dissertação de Mestrado. PPGTLL-IL/UnB. Brasília, 2006.
- ESTEVES, Florentina. **Enredos de memória**. 02ª edição. Rio Branco: Fundação Elias Mansour, 2002.
- HALL, Stuart. **Cultura e representação**. Tradução de Daniel Miranda e William Oliveira. Rio de Janeiro: Apicuri, 2016.
- LE GOFF, Jacques. **História e memória**. Tradução de Bernardo Leitão. 2ª edição. Campinas: Edunicamp, 1992.
- SILVA, Francisco Bento da. “Representações do urbano e do rural no território Federal do Acre”, pp. 166/180. In SILVA, F. B. & NASCIMENTO, L. M. (orgs.). **Cartografias urbanas: olhares, narrativas e representações**. Rio de Janeiro: Letra Capital, 2013.

RELIGIÃO, INTOLERÂNCIA E PRECONCEITO NAS FRONTEIRAS DA AMAZÔNIA SUL OCIDENTAL

Enock da Silva Pessoa
(UFAC)
Pessoa.enock@gmail.com

RESUMO: O objetivo deste trabalho é discutir intolerância e preconceito religioso entre os povos da fronteira amazônica brasileira/boliviana/peruana, com base na hipótese de que as pessoas tendem a transformar crenças diferentes das suas em intolerância. Teoria e método: O que motiva pessoas/grupos a desenvolverem preconceito e intolerância? Abrams (2007) sugere que questões relacionadas a crenças e atitudes negativas contra outros podem ser explicadas por: Processos psicológicos individuais (traços de personalidade, autoritário, dialógico); Processos psicossociais estereotipados; Processos sociais sinalizando diferenças entre grupos. Pode-se explicar preconceito/intolerância pela supervalorização de crenças e atitudes de grupos de pertencimento contra grupos de não pertencimentos. Pessoas com mente fechada não admitem serem intolerantes. Essas crenças inconscientes se manifestam apenas pelas emoções. Relacionar-se com pessoas diferentes propicia o conflito interno e a possibilidade da consciência. Tomar consciência de sua mente fechada, pode levar a pessoa a se manter resistente ou a admitir sua intolerância, mudando para uma consciência ética de respeito aos diferentes (PESSOA, 2015). A humanização das relações sociais possibilita a criação e manutenção de laços interativos de respeito às diferenças (PESSOA, 2014). Allport (1954) descreve cinco níveis de preconceito: 1) O antilocutório: falar mal dos outros; 2) Esquiva de contato; 3) Discriminação/negação de oportunidades; 4) Ataque físico; 5) Tentativa de extermínio, visto como limpeza étnica. Algumas áreas mais visíveis de intolerância/preconceito são: religião, etnia, sexualidade, faixa etária, profissão, nacionalidade, ideologia política e classe social. Conclusão: O combate ao desrespeito por razões: étnicas e religiosas deve acontecer com políticas públicas de igualdade de direitos e deveres para todos, pelo ensino/aprendizagem de respeito aos diferentes. Penso que o relativismo cultural deve ser respeitado e harmonizado com os valores humanos universais. Como antídotos para que se diminua a intolerância e o preconceito na tríplice fronteira Brasil/Peru/Bolívia, sugiro um pacto entre governos e sociedade civil na busca de: Respeito *mútuo* entre os habitantes dessa região abrangendo crenças e modo de vida de cada grupo, com sua diversidade cultural e a construção conjunta da livre expressão, com responsabilidade e consciência coletiva.

Palavras-chave: Religião; Intolerância; Preconceito; Amazônia Sul-ocidental.

BIBLIOGRAFIA

- ABRAMS, D. **The Social Psychology of inclusion and exclusion**. Disponível em: <https://bit.ly/2NBLvRt>. 2007. Acesso: 02.fev.2018
- ALLPORT, Gordon. **The Nature of Prejudice**. Indiana University-Purdue University Fort Wayne. Disponível em: http://pt.wikipedia.org/wiki/Escala_de_Allport. 1954. Acesso: 02.fev.2019.
- PESSOA, Enock da Silva (2016). Religiosidades na Tríplice Fronteira da Amazônia Sul Ocidental. In: Calegare, M.G.A e Higuchi, M.I.G. **Nos Interiores da Amazônia: leituras psicossociais**. Curitiba, PR:CRV.
- PESSOA, Enock da Silva (2015). Preconceito nas relações socioculturais na Tríplice Fronteira da Amazônia Sul-Ocidental (Madre de Dios-Peru, Acre-Brasil y Pando-Bolívia). In: **Territórios, Fronteras, Transformación Social. Retos y desafíos para la Psicología Política Iberoamericana**. Mexico, DF: UNAM, p 495-505. Disponível em: <https://bit.ly/2Vu3YC2>. acesso em 02.fev.2019.
- PESSOA, Enock da Silva (2014). Identidade étnica e consciência socioambiental de povos da floresta da Amazônia Sul-ocidental. In: Sandoval, S.A.M; Hur, D.U; & Dantas, B.S.A (Orgs.). **Psicologia Política, temas atuais de investigação**. Campinas-SP, Editora Alínea.

O SAGRADO E O PROFANO A LUZ DA CIÊNCIA DA RELIGIÃO

Enock da Silva Pessoa
(UFAC)
Pessoa.enock@gmail.com

RESUMO: O objetivo deste trabalho é discutir o sagrado/profano nas culturas: judaica bíblica e cristã do primeiro século. A metodologia consistiu em analisar o conceito de sagrado/profano nos rituais descritos no Antigo Testamento e nas vivências da comunidade cristã, com base teórica em Weber (2004; 2009), que aborda o sagrado com termos e categorias tais como: divindades, hierocracia, religião, magia, encantamento, tabus, castas, sacerdotes, profetas, carisma, lugares, pessoas, animais e objetos sagrados, sacrifícios, regras de pureza/impureza. Thayer (s.d.) entende que o termo grego Háguios, traduzido por santo, tem outros sentidos correlatos: admirável, assombroso, espantoso, fascinante, deslumbrante, estranho, raro, temeroso, reverenciado. O conceito evoca a ideia de alguém/ algo diferente, estranho ou incomum em oposição ao profano que significa vulgar/comum. O sentido oposto de santo seria, pecador, impuro, sujo, inadequado, inapropriado. O verbo profanar quase sempre se refere ao desrespeito/infidelidade do ofertante à divindade, ao sacrificar ou submeter-se a deuses estranhos. Também há o interdito da profanação de coisas santas: a lei, os pactos, o santuário. Na Torah consideram-se sagrados: a divindade (Yaveh, Elohim, Adonai), seus mensageiros (anjos), a Palavra (oral/textual), os locais de adoração (templo, tabernáculo, cidades); Pessoas especiais (sacerdotes, profetas, reis); O povo em obediência às leis divinas; As datas comemorativas (o sábado, as festas especiais e os dias de jejum); Os alimentos ofertados à divindade, se estivessem adequados ao padrão exigido. Os sacrifícios de animais eram mortos para aplacar a ira da divindade ofendida pelos pecados da pessoa ofertante. Os animais trazidos para o sacrifício eram proporcionalmente relacionados à condição financeira do ofertante: um touro, um cordeiro, um bode, uma pomba ou uma rolinha. Os elementos veiculares de sacração eram: o azeite derramado sobre a cabeça da pessoa ungida, e no caso dos sacrifícios, o fogo que queimava o animal ofertado pelo pecado. Conclusão: No Novo Testamento Jesus é apresentado como o cordeiro sacrificial de Deus, prometido no Antigo Testamento. Pela sua morte e ressurreição qualquer pessoa considerada profana (pecadora) que manifeste fé no seu sacrifício salvador torna-se santo, sagrado, pela misericórdia e graça de Deus.

Palavras-chave: Sagrado. Profano. Cultura judaica.; Cultura cristã

BIBLIOGRAFIA

THAYER, Joseph Henry (s.d.) **Greek-English Lexicon of the New Testament**. Edinburgh, England: T & T.Clarck, S.D.

WEBER, Max. **A Ética Protestante e o Espírito do Capitalismo**. Trad. de José Marcos Marianide Macedo. Ver. Tecn., edição de texto, apresentação, glossário, correspondência vocabular e índice remissivo de Antônio Flávio Pierucci. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

WEBER, Max. **Economia e Sociedade**. Fundamentos da sociologia compreensiva, trad. de Regis Barbosa e Karen Elsabe barbosa. Ver. Tecn. De Gabriel Cohn, 4ª. Edição Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 2009.

MEMÓRIA E DOCUMENTAÇÃO: VOZES E IMAGENS INDÍGENAS NO MUSEU DA UFAC

Estefany France Cunha da Silva
(UFAC)

estefany.france@outlook.com

Marcelo Felipe da Silva Pinheiro
(UFAC)

marcelopinheiroac@hotmail.com

RESUMO: Em fase inicial de execução, este projeto de pesquisa consiste na ação combinada de pesquisar, coletar, digitalizar e disponibilizar em bancos de dados on line um conjunto de fontes para a pesquisa científica e tecnológica de Memórias Indígenas em acervos do Museu da Universidade Federal do Acre (UFAC). O foco do projeto se estende para a análise das condições de guarda, preservação e uso dos acervos pesquisados e sua utilização para a promoção de políticas de interesses das populações indígenas e da sociedade de um modo geral. A perspectiva central é coletar todos os registros possíveis, tendo clareza que parte significativa das vozes de mulheres e homens pertencentes a diferentes grupos étnicos aparecem sob o filtro da escrita ou dos ângulos das câmeras do “outro”, seja ele o pesquisador, o viajante naturalista, o agente público, o religioso ou outros que partem da tentativa de codificar/decodificar ou “descrever” as culturas indígenas e afroindígenas a partir de seus olhares, ou seja, de suas narrativas próprias. Na sistematização, organização e levantamento dos dados preparados para a sua posterior digitalizada, o que se coloca é a necessidade de desenvolver um amplo diálogo com as fontes documentais coletadas, tendo em vista que tais fontes representam “a expressão das relações sociais de nossa região” (Albuquerque, 2001), estando, portanto, impregnadas de sentimentos de classes e de conflitos subjacentes, o que significa dizer que expressam pontos de vista variados, olhares sobre acontecimentos e não o “acontecimento tal qual ocorreu”, lançando mão das reflexões de Walter Benjamin (1993).

Palavras Chave: Indígenas. Amazônias. Memórias

BIBLIOGRAFIA

ALBUQUERQUE, G. R. **Espaço, Cultura, Trabalho e Violência no Vale do Juruá – Acre**. São Paulo: PUC, 2001 (Tese de Doutorado).

BENJAMIN, W. **Magia e Técnica, Arte e Política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. 7ª ed., São Paulo: Brasiliense, 1994.

GLISSANT, E. **Introdução a uma poética da relação**. Juiz de Fora: Editora da UFJF, 2005.

COMIDA E CULTURA: ALGUNS ASPECTOS E IMPACTOS DA ALIMENTAÇÃO NA SOCIEDADE

Ezir Leite De Moura Júnior (UFAC)
junior.469@hotmail.com

RESUMO: O artigo apresentado trata-se de uma análise sobre alimentação e cultura e suas influências na sociedade. O estudo circula pelos campos das ciências sociais, antropologia, nutrição e saúde e sobre quais as influências da alimentação na formação cultural do indivíduo. Trata ainda sobre o papel da comida no campo socioeconômico, na saúde coletiva e no fortalecimento de vínculos culturais pelo simbolismo que representa. Fazemos também análises a respeito dos conceitos de antropologia cultural, alimentação e nutrição no sentido de esclarecer suas interações e da prática de alimentar-se. Iremos também analisar os efeitos da falta da alimentação por falta ou mínimas promoções de políticas públicas em prol de um coletivo e como essas deficiências afetam na saúde desses indivíduos. A metodologia utilizada se deu a partir de diálogos com as bibliografias, analisando alguns conceitos como: identidade, antropologia, alimentação e nutrição. Também utilizamos sites governamentais, revistas e portais de notícias. Buscou-se ainda, por meio de sites especializados em gastronomia, conhecer a história e o progresso da comida e suas simbologias e também, identificar problemas relacionados a saneamento básico, a distribuição de renda e problemas da fome no Brasil. Como fundamentação teórica usamos autores como: Hall (2011) conceituando identidades, Klein (2015) trabalhando na área da saúde coletiva e antropologia, Montanari (1949) falando sobre comida como produção cultural e Rodrigues (2007) abordando as necessidades da nutrição e alimentação. Apresentamos ainda, iniciativas de organizações humanistas, que promovem estudos para apoiar e criar meios de reverter situações de calamidade pública como a fome, usando como exemplo medidas sociopolíticas que já deram certo no Brasil, mas estão ameaçadas por outros conflitos políticos instalados na sociedade brasileira. Por fim, lembramos qual é importância da alimentação nas construções sociais na busca da ideia de uma sociedade mais equilibrada culturalmente através da alimentação.

Palavra chaves: Alimentação. Cultura. Políticas Públicas. Simbologias.

BIBLIOGRAFIA

- HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: Editora Lamparina, 2011.
- KLEIN, Estanislau Paulo. **Antropologia, cultura, sociedade, estado e saúde pública**. (textos didáticos). Belém: Editora Paka-Tatu, 2015.
- MACIEL, Maria Eunice. **Olhares antropológicos sobre a alimentação: Identidade cultural e alimentação**. Disponível em: sielosbooks.editora.fiocruz.s/d. Acesso em julho de 2018.
- MONTANARI, Massimo. **Comida como cultura**. (1949) tradução de Leticia Martins de Andrade. São Paulo: Editora SENAC, 2008.
- RODRIGUES, Maria de Lourdes. Et al. **Alimentação e nutrição no Brasil I**. Brasília:

EM OUTRAS MARGENS: “CORPOS NUS” NO CONTEXTO DAS FRONTEIRAS INTERAMAZÔNICAS

Geórgia Pereira Lima
(UFAC)
geo833@gmail.com

RESUMO: O contexto histórico das fronteiras brasileiras no âmbito da Amazônia tem se revelado como sendo um locus de trânsitos transnacionais de pessoas e mercadorias no espaço interamericano. Contudo, a partir do final do século XX e início deste a mídia, meios de comunicação eletrônica, falada e escrita (nacional e local) entre outras matérias: a “circulação de pessoas”, o “livre mercado” e a “prostituição”, bem como, os resultados de pesquisas envolvendo o tráfico de mulheres, crianças e adolescentes para exploração sexual (CECRIA, 2002) reatualizaram e deram visibilidade às questões fronteiriças dos espaços interamericanos e amazônicos. Instiga-nos saber que expõem a prostituição, o tráfico e a exploração sexual de mulheres da/na Pan-Amazônia? Assim, o objetivo desta comunicação é discutir através da metáfora “corpos nus” o trânsito de pessoas para fins de exploração sexual comercial como um dos resultados do processo de globalização (BAUMAN, 1999; FONT, 2005), a interpretação metafórica de “corpos nus” partir dos postulados de (ANTONACCI, 2014). Esta foi uma das questões evidenciadas, principalmente, durante pesquisa do doutorado (2010 a 2013) que abordaremos como parte do projeto “(I) migração e direitos humanos: corpos em trânsitos no continente americano e nas interamazônias”. A pesquisa exploratória até o momento realizada nos possibilita afirmar que este fenômeno se configura numa rede dinâmica e lucrativa de caráter criminoso e velado com raras conseqüências penais para seus praticantes. Portanto, o contexto histórico das fronteiras amazônicas permite reconhecer as diversas vulnerabilidades que envolvem a mulher amazônica.

Palavras Chave: Fronteiras. Interamazônia. Corpos nus. Tráfico de mulheres.

BIBLIOGRAFIA

- ANTONACCI, Maria Antonieta. “Corpo e tradições orais na decolonialidade de histórias da diáspora”. In: ALBUQUERQUE, Gerson Rodrigues de; ANTONACCI, Maria Antonieta. (Org.). Desde as Amazônia: Colóquios - Vol. I. 1ª ed. Rio Branco: NEPAN EDITORA, 2014, v. 1, p. 29-43.
- BAUMAN, Zygmunt. Globalização: as conseqüências humanas. São Paulo: Jorge Zahar editores, 1999.
- FONT, Jean Nogue & RUFÍ, Joan Vincent. Geopolítica, identidade e globalização. São Paulo: Anablume, 2008.

SÍMBOLOS INTERAMAZÔNICOS DO SAGRADO NO CORTEJO DA “VIRGEM DE SANTA ROSA” E NA PROCISSÃO DO “BOM JESUS DO ABUNÃ”

Geórgia Pereira Lima
(UFAC)
geo833@gmail.com

RESUMO: As experiências sociais de homens e mulheres nos entre-lugares fronteiriços da fronteira Brasil–Bolívia no campo simbólico do sagrado de Plácido de Castro (Acre/Brasil) e Santa Rosa del Abuná (Pando/Bolívia), esses espaços fronteiriços interamazônicos produziram elementos complexos da cultura (Bhabha, 2007) e de religiosidades. Este estudo analisa a partir da polifonia do termo fronteira as recriações do universo social, cultural, religioso e plural daquele espaço de fronteiras bi-nacional, 2005 a 2016. A ideia em realizar uma análise comparativa entre as procissões do “Bom Jesus do Abunã” (Acre) e da “Virgem de Santa Rosa do Abunã” (Pando) permitiu divisar a fé e a igreja católica que se constitui como um dos marcos, sobretudo, culturais e religioso de além–fronteiras, extrapolando os limites geopolíticos de países latino-amazônicos no contexto da primeira década do século XXI. Entretanto, esse universo católico ao mesmo tempo permite entrever interações, mas também, a influência da fronteira nacional. Nesse sentido, ao pensar as representações da procissão do “Bom Jesus do Abunã”, do cortejo “Virgem de Santa Rosa” e da simbologia da romagem do andor dos santos para os devotos, para além da manifestação de fé podem ser vistos como elementos de contato linguístico e cultural entre nacionalidades amazônica, mas também, mostra que a travessia do rio Abunã realizadas por homens e mulheres nos dias de festejos do sagrado esta influenciada pelas culturas nacionais. Portanto, o contínuo e descontínuo das fronteiras e religiosidades expõem a hibridismo sob o signo do sagrado da manifestação de fé dos devotos, as procissões aos santos daqueles lugares um entre-lugar da religião católica como indicio de uma fronteira simbólica (Bauman, 2001).

Palavras – chave: Fronteira Simbólica. Sagrado. Abunã. Religiosidade.

BIBLIOGRAFIA

- BAUMAN, Zygmunt. **Modernidade líquida**. São Paulo: Jorge Zahar editores, 2001.
BHABHA, Homi. **O local da cultura**. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

A MÚSICA DE INVENÇÃO – SOBRE IMPROVISO E COLONIALIDADE ESTÉTICA NA AMAZÔNIA

João José Veras de Souza
joao_veras@hotmail.com

RESUMO: Com este trabalho, usando os pressupostos da teoria decolonial, mormente categorias como colonialidade do ver e seringalidade estou propondo que a improvisação sonora (que chamo aqui também de música de invenção), enquanto processo e produto estéticos, pode se constituir como ato/obra decoloniais no contexto político e estético da colonialidade cultural em um dado território amazônico (Caso do Acre). Para tanto, trago a minha experiência pessoal de prática de invenção sonora individual, com a qual - e da audição de alguns de seus produtos - convido o leitor/ouvinte a uma reflexão conjunta a respeito dessa possibilidade, conquanto a de ser possível agir decolonialmente também no campo da estética, frente aos padrões postos de processo e produto artísticos numa sociedade pautada, historicamente, pela condição moderno-colonial dos considerados centros de produção e difusão cultural sobre as suas consideradas periferias, seus consumidores.

Palavras-chave: Música de invenção. Improvise. Colonialidade. Estética. Amazônia

BIBLIOGRAFIA

CAMPOS, Augusto de. **MÚSICA DE INVENÇÃO**. São Paulo. Perspectiva. 2007

COSTA, Rogério Luiz Morais. **MÚSICA ERRANTE, O jogo da improvisação livre**. São Paulo. Perspectiva: Fapesp. 2016

SOUSA, João José Veras de. **SERINGALIDADE. O Estado da Colonialidade na Amazônia e os Condenados da Floresta**. Manaus. Valer. 2017.

WISNIK, José Miguel. **O SOM E O SENTIDO. Uma outra história das músicas**. São Paulo. Companhia das Letras. 2017.

EDUCAÇÃO FORMAL URBANA: PROCESSOS VIVENCIADOS POR ALUNOS INDÍGENAS

Liberacy de Souza Oliveira
(UFAC/UNINORTE)
lybera@hotmail.com
Simone da Silva Pinheiro
(UFAC)
Simonepinheiro30@hotmail.com

RESUMO: O desenho deste projeto (artigo) emergiu dos interesses de um grupo de professoras de ensino superior, sintonizadas com as discussões desenvolvidas no Programa de Pós-graduação em letras: linguagem e identidade da Universidade Federal do Acre. suas linhas de investigação estão voltadas para processos educacionais de grupos que historicamente têm ficado à margem dos focos de atenção que movem a construção das políticas públicas, voltadas para a educação. O objetivo Geral é Delinear e analisar o processo de inserção do aluno indígena em três escolas de ensino fundamental da rede urbana da cidade de Rio Branco, evidenciando aspectos procedimentais das instituições envolvidas, sentimentos e comportamentais dos alunos indígenas. Os objetivos específicos são: Identificar procedimentos institucionais e educacionais que a escola adota para inserir o aluno indígena; Delinear aspectos que permeiam sentimentos e comportamento dos alunos indígenas e não indígenas; Comparar procedimentos de inserção e de desenvolvimento do trabalho pedagógico utilizados pela escola com alunos não indígenas e indígenas; Descrever e distinguir situações de aprendizados entre alunos não indígenas e o aluno indígena. A estratégia metodológica utilizada nesta pesquisa foi a da observação do ambiente da sala de aula, com o foco voltado para as ações desenvolvidas pelos professores com alunos indígenas e não indígenas e o comportamento desses alunos frente ao que é proposto cotidianamente. A escola é uma instituição social e cultural, e ao longo do seu contexto histórico foi criada para definir padrões ideológicos de comportamentos, discursos e representações sociais, assim como adotar códigos de comportamentos. Na perspectiva pedagógica do ensinar e compartilhar experiências teóricas e empíricas, a instituição escola não é neutra em suas representações e atuações socioeducativas, vai construindo discursivamente conceitos de disciplina, tornando decisiva a vida social do sujeito. Na escola que se convencionou chamar de “tradicional”, o professor ainda é a figura central e representante de uma autoridade maior em sala de aula, desenvolvendo fielmente uma prática pedagógica do conhecimento. Os referenciais teóricos centrais usados no desenvolvimento da temática foram Priore, Bhabha, Melatti, Eagleton, Hall, Charbonnier, Woodward, Rutherford, Said, Arendt. A experiência educacional do aluno indígena na escola padrão o torna singular, mas não o transformará em singular perante os demais alunos, a sua pluralidade enquanto sujeito social permanecerá com ele, assim como nas próprias experiências em sala de aula, nos intervalos de aulas e nas relações sociais e educacionais com outros alunos, professores e do corpo administrativo da escola, constituindo assim, discursos e ações e, por conseguinte, são circulados pela teia dos atos e palavras dos sujeitos em questões, especificamente os que fazem parte do mundo educacional, a escola. em processo de negociação consigo mesmo, emerge outro sujeito por se colocarem “entres lugares”, ou seja, não estão nem na sua comunidade, no seu espaço social e nem no “outro” espaço social, no caso aqui especificamente, a escola.

Palavras Chaves: Identidade, Cultura, Educação, Representação social.

BIBLIOGRAFIA

- ARENDRT, H. A condição Humana. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1987.
- BHABHA, H. O Local da Cultura. Trad. Myriam Ávila. Belo Horizonte, MG: Editora UFMG, 1998.
- CHARBONNIER, Georges. Artes, Linguagem, Etnologia: entrevistas com Claude Lévi.
- EAGLETON, Terry. A Ideia de Cultura. São Paulo: Editora Unesp, 2011.
- HALL, Stuart. Identidade e diferença. Trad. Tomaz Tadeu da Silva. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.
- _____. A identidade Cultural na pós-modernidade. Trad. Tomaz Tadeu da Silva. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015.

A INTERCULTURALIDADE NA FICÇÃO AMAZÔNICA: O CASO DE UM ROMANCE

Maria de Nazaré Cavalcante de Sousa
(UFAC)
nazaresou@hotmail.com

RESUMO: Estudar a literatura produzida na Amazônia é certificar-se de um conceito dicotômico naturalizado ao longo dos séculos (inferno ou paraíso), ajuizado numa espécie de racialização do povo desta região. Conceitos reforçados na mercantilização de elementos exóticos que compõem a comarca da Amazônia. Tal construção de imaginário, condição imposta pelos colonizadores, reforça uma situação de subalternidade em dimensões materiais e subjetivas da existência cotidiana e social no espaço geopolítico latino-americano. O romance de Paulo Jacob *Um pedaço de lua caía na mata*, narra, sem dogmatismo ideológico e/ou religioso, a chegada de imigrantes judeus na Amazônia na primeira metade do século XX. Desperta a atenção a integração orgânica que o narrador deixa transparecer na constituição e vivência dos personagens ao enfrentar, confrontar e reorganizar-se dentro de uma cultura adversa os relatos do cotidiano de uma família judia em uma cidade do interior (Parintins) do Brasil. Abordando de forma aprazível os confrontos, os acordos, as negociações que necessitaram estabelecer para sobrevivência em território latino-americano. A presente pesquisa tem o intuito de analisar, na referida obra, as questões de trocas culturais numa perspectiva decolonial, para tanto persegue referenciais literários que tendam nos estudos acadêmicos um olhar de resistência, de negociação ao universo cultural e estético estabelecido, localizando na colonialidade do ver e dentro de sua construção, possibilidades que marcam uma vivência de interculturalidade positiva. Encontra em Catherine Walsh, Xavier Albó além de outros pesquisadores da crítica decolonial base para discutir sobre a racialização na América Latina apresentando a diversidade cultural em que o enredo foi erguido.

Palavras-chave: Ficção. Amazônia. Interculturalidade. judaísmo

BIBLIOGRAFIA

- ALBÓ, Xavier. **Cultura, interculturalidade, enculturação**. Colección Programa Internacional de Formación de Educadores Populares. São Paulo: Edições Loyola, 2005
- BENCHIMOL, Samuel. **Os judeus na Amazônia**. 3ª edição revista – Manaus: Editora Valer, 2008.
- JACOB, Paulo (1923) – **Um pedaço de lua caía na mata**. Rio de Janeiro: Editora Nórdica, 1990
- WALSH, Catherine. **Interculturalidad, Estado, Sociedad – Luchas (de) coloniales de nuestra época**. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar/ Ediciones Aby-Yala, 2009.

CEMITÉRIO SÃO JOÃO BATISTA EM RIO BRANCO NO ACRE: HISTÓRIA, ARTE, E DEVOÇÃO NOS MEANDROS NA NECRÓPOLE (2017-2018)

Poliana de Melo Nogueira
(UFAC)
polymelonogueira@gmail.com

RESUMO: De acordo com o saber científico, os seres humanos são os únicos animais que têm a consciência de que vão morrer. A consciência da finitude permite que diferentes sociedades elaborem maneiras diversificadas de lidar com ela. Desse modo, se por um lado a morte continua sendo uma certeza para todos, as interpretações, fazeres, práticas a ela relacionados dizem muito a respeito das sociedades que as produziram; sobre as formas através das quais mulheres e homens se organizam socialmente; seus desejos e temores. Neste sentido, os espaços cemiteriais apresentam-se como campo fértil para a compreensão dos processos históricos de organização das cidades no Brasil e em outros países. Em rio Branco no Acre, o cemitério São João Batista, pode ser pensado como uma materialização da relação da sociedade riobranquense e a morte desde o início do século XX. Assim, refletir sobre os espaços, construções, sepulcros e práticas que ali se constituem, possibilitam um poderoso instrumento de interpretação histórica dos próprios processos de ocupação e uso da cena urbana da capital do Acre. Neste estudo, descrevemos e analisamos duas experiências interdisciplinares desenvolvidas naquele adro entre os anos de 2017 e 2018 como parte das ações desenvolvidas pelo Projeto PIBID da Área de História da Universidade Federal do Acre. Acompanhando de perto as proposições e discussões de autores como Zigmunt Bauman, Edgar Morin, Viviane Mosé, Philippe Ariès, João J. Reis entre outros são importantíssimos para pensar os significados da morte e suas manifestações no campo das artes, da história e das devoções.

Palavras-Chave: Cemitério São João Batista. Morte. Vida. Trabalho. Devoção.

BIBLIOGRAFIA

- ARIÈS, Philippe. **História da Morte no Ocidente**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.
- _____. **O Homem Diante da Morte**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1982.
- BAUMAN, Z. **O mal-estar da pós-modernidade**. Rio de Janeiro: Editora Jorge Zahar, 1998.
- _____. **Vida Líquida**. Rio de Janeiro: Editora Jorge Zahar, 2005.
- MORIN, Edgar. **O homem e a morte**. Lisboa: Europa - América, 1997.
- MOSÉ, Viviane. **O homem que sabe: do homo sapiens à crise da razão**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2013.
- REIS, João José. **A Morte é uma Festa: ritos fúnebres e revolta popular no Brasil no século XIX**. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

AS PRÁTICAS DE ENSINO NA ESCOLA INDÍGENA WAKÔMÊKWA, TOCANTINS/BRASIL: PERSPECTIVAS E DESAFIOS DE UMA EDUCAÇÃO INTERCULTURAL

Raquel Castilho Souza
raquelcastilho@uft.edu.br (CAPES/Unesp/UFT)
Adriana dos Reis Martins
adrianaarte@uft.edu.br (CAPES/Unesp/UFT)

RESUMO: Esse trabalho reflete aspectos de um pesquisa em andamento que tem como referência as teorias sobre a Educação Intercultural. O estudo busca identificar as práticas de ensino na Escola Indígena Wakômêkwa, da Aldeia Riozinho Kakumhu, localizada no Estado do Tocantins, Brasil. A problematização do estudo parte do seguinte questionamento: quais são as práticas educacionais que vêm sendo utilizadas por professores indígenas na escola Wakômêkwa? Como objetivo, intenciona-se identificar e sinalizar possíveis propostas didático-pedagógicas, produzidas por professores indígenas que atuam na escola Wakômêkwa, numa perspectiva intercultural. Para alcançar o objetivo proposto, promoveu-se, primeiramente, uma discussão teórica, a partir de uma pesquisa bibliográfica a respeito dos conceitos de cultura, interculturalidade, educação e ensino para os povos indígenas. Nosso percurso metodológico se ampara na abordagem qualitativa de cunho etnográfico e na pesquisa-ação. Os autores que sustentam as discussões teóricas e metodológicas perpassam pelos estudos de Almeida (2012), Bourdieu (1989), Fleuri (2001; 2003; 2006), Moreira e Candau (2008, 2014), Santos (2005; 2009), Tubino (2011), Walsh (2012). Identificou-se, por meio dos estudos realizados, que os professores indígenas necessitam dialogar, cada vez mais, os elementos de sua cosmovisão, tradição, história, cultura e língua dentro de suas práticas didático-pedagógicas na escola, procurando articular os saberes informais aos formais. Percebeu-se, ainda, a manutenção de um ensino escolar regular, o que não tem atendido às perspectivas de uma educação intercultural e bilíngue, de acordo os professores e gestores da escola. Os materiais didáticos são, em sua maioria, na língua portuguesa, comum às escolas urbanizadas. O que se percebe ainda é que a escola, como espaço formal, tem o papel de buscar conhecimento, resgatar a tradição e as crenças da/na comunidade. Sendo assim, a reflexões realizadas, até o momento, nos permitem concluir que é preciso compreender melhor as práticas pedagógicas, bem como, os movimentos presentes na escola Wakômêkwa para o desenvolvimento e manutenção de uma educação indígena de base intercultural.

Palavras-chave: Educação Intercultural Indígena. Escola Estadual Indígena Wakômêkwa. Povo Xerente. Tocantins/Brasil.

BIBLIOGRAFIA

- ALMEIDA, S. A. de. A Educação Escolar Apinayé na Perspectiva Bilíngue e Intercultural. In: ALMEIDA, S. A. de. **A educação escolar Apinayé de São José e Mariazinha: um estudo de Caso sociolinguístico**. Goiânia: Ed. América, 2012, p. 153-233.
- BOURDIEU, P. **O poder simbólico**. Tradução de Fernanda Tomaz. Rio de Janeiro: Editora Bertrand Brasil, 1989.
- FLEURI, R. M. Intercultura e educação. **Revista Brasileira de Educação**. Rio de Janeiro, v. 10, n. 23, p.16-35, maio/ago. 2003.
- MOREIRA, A. F.; CANDAU, V. M. **Currículos, disciplinas escolares e culturas**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.
- SANTOS, P. M. C. Fronteiras interculturais: especificidades da educação indígena no Tocantins. In: MATA, S. R. da; MOLLO, H. M.; VARELLA, F. F. (orgs.). **Anais do 3º Seminário Nacional de História da Historiografia: aprender com a história?** Ouro Preto: Edefop, 2009.

EDUCAÇÃO INDÍGENA DO POVO XERENTE: DA LEGISLAÇÃO À PRÁTICA ESCOLAR INTERCULTURAL

Raquel Castilho Souza
raquelcastilho@uft.edu.br (CAPES/Unesp/UFT)
Karyleilla Santos dos Andrade
karylleila@uft.edu.br (CAPES/Unesp/UFT)

RESUMO: O presente texto é resultado parcial de uma pesquisa de doutoramento que tem como um dos seus objetivos apontar caminhos e refletir sobre as leis e os documentos oficiais que buscam garantir uma educação indígena intercultural no estado do Tocantins, Brasil. Partimos da análise dos documentos e da legislação que ampara as políticas públicas, referentes à educação indígena no estado. As seguintes questões norteiam a investigação: O currículo das escolas indígenas atende o que está assegurado na(s) lei(s)? As especificidades culturais e identitárias de cada povo são respeitadas? Os projetos educacionais indígenas são pensados e produzidos numa perspectiva da interculturalidade?. O percurso metodológico desse estudo caracterizou-se como qualitativo, amparando-se na perspectiva etnográfica, por meio da pesquisa-ação. Autores que fundamentam a pesquisa são: Almeida (2012), Almeida e Albuquerque (2011), Candau (2006; 2008), Collet (2006), Fleuri (2001; 2003; 2006), Muniz (2017), Santos (2005; 2009), bem como os documentos legais dos sistema federal e estadual. Em campo, identificou-se, na primeira fase da pesquisa, a partir dos registros legais e dos relatos dos professores e da comunidade, que os direitos por uma educação indígena foram conquistados pelo povo Xerente. Atualmente, no Estado encontra-se, em média, 14.500 povos indígenas distribuídos em sete etnias, alocadas em diferentes regiões: os Xerente (povo Akwẽ); os Karajá; os Xambioá; os Javaé (povo Iny); os Apinajé (povo Panhi); os Khahô e os Khahô Kanela (povo Meri). Pode-se encontrar 140 aldeias indígenas nas seis regiões do Estado. Acompanhando os dados em relação à educação nas comunidades indígenas no Estado do Tocantins, detectou-se que nas regiões das aldeias há unidades escolares. Em média, são 373 professores contratados; entre eles, têm-se professores indígenas e não-indígenas, sendo a maioria indígena. As unidades escolares atendem uma média de 5.741 alunos e são supervisionadas pela Gerência de Desenvolvimento da Educação Indígena, vinculada à Secretaria de Educação do Estado (SEDUC). Como resultados parciais, identificamos que a SEDUC, por meio da gerência de Educação Indígena, tem programas de formação de profissionais para uma educação intercultural indígena. Contudo, pelos dados analisados, um currículo intercultural, transdisciplinar e diferenciado, contemplando a diversidade sociocultural dos povos indígenas do estado, ainda está distante da realidade da escola indígena e dos anseios da comunidade.

Palavras-chave: Legislação, Educação Indígena. Interculturalidade. Povo Xerente. Estado do Tocantins.

BIBLIOGRAFIA

- ALMEIDA, S. A. de; ALBUQUERQUE, F. E. Educação Bilíngue, Bilinguismo e Interculturalidade no Contexto Escolar Apinayé: o professor de língua materna em Perspectiva. In: ALMEIDA, S. A. de (org.). **A educação escolar Apinayé** na perspectiva bilíngue e intercultural. Goiânia: Ed. da PUC, 2011, p. 95-167.
- CANDAU, V. M. Direitos humanos, educação e interculturalidade: as tensões entre igualdade e diferença. **Revista Brasileira de Educação**, Rio de Janeiro, v. 13, n. 37, p. 45-56, jan./abr. 2008. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/rbedu/v13n37/05>>. Acesso em: 9 nov. 2016.
- COLLET, Celia G. “Interculturalidade e educação escolar indígena: um breve histórico”. In: GRUPIONI, L. D. B. (Org.). **Formação de professores indígenas: repensando trajetórias**. Brasília: Secad/MEC, 2006. p. 115–129.
- FLEURI, R. M. Desafios à Educação Intercultural no Brasil. **Revista Educação, Sociedade e Cultura**. Rio de Janeiro, n. 16, p. 45-62, maio/ago. 2001.
- MUNIZ, S. de S. **Educação Escolar Indígena no Estado do Tocantins: uma trajetória histórica do curso de capacitação ao curso de formação do Magistério Indígena**. Dissertação - Programa De Pós Graduação Em Letras - Ppgl: Ensino De Língua E Literatura Da Universidade Federal Do Tocantins, Uft, 2017, 144 p.

NAS TRAMAS DO DISCURSO: ASPECTOS DA LINGUAGEM FICCIONAL E RELIGIOSA NA OBRA INFERNO VERDE, DE ALBERTO RANGEL

Romário Ney R. de Souza
(UFAC)
romarioney.souza@gmail.com

RESUMO: Este trabalho objetiva fazer uma análise dos aspectos da linguagem ficcional e da escritura religiosa presentes na obra *Inferno Verde* (1908), de Alberto Rangel. A literatura de “expressão amazônica”, ancorada às sobras do positivismo e do *realismo-naturalista*, passou a caracterizar/imaginar a Amazônia – deixando à margem a sua pluralidade – como um lugar “inóspito” e repleto de fantasias. À sombra do escritor de “Os Sertões” e “À margem da história” - Euclides da Cunha-, Alberto Rangel delineou a Amazônia sob uma escritura da “estranheza”, da “monotonia”, da “tristeza”. Sob a rubrica discursiva da busca por uma “identidade nacional”, ligada à República, o autor produz uma literatura calcada no imaginário das narrativas bíblicas, sobretudo, aquelas de representações “destrutivas”, como por exemplo: o Juruá com a sua cheia, dá às paisagens o aspecto “aguacento do dilúvio”, “inferno é o Amazonas”, “Geena de torturas”. Sem reconhecer uma multiplicidade de epistemes locais e as experiências/dinâmicas que marcaram os corpos de diversos sujeitos, o autor reduz a Amazônia a um olhar exógeno e estereotipado. Nas narrativas que compõe o seu último ensaio, *Inferno Verde*, Alberto Rangel, ao produzir a figura do engenheiro Souto - personagem que adentra os seringais das regiões do Juruá - possibilita ao seu personagem momentos “dramáticos”, vencido pela malária, febres intensas e mosquitos, em consequência da busca por construir riqueza em torno da produção da borracha. Dialogando com Keith Jenkins, Michel de Certeau, Stuart Hall, Eni Orlandi, Durval Muniz, busca-se analisar a linguagem ficcionalizada da obra como construto literário, marcada por um lugar social, apontando, por meio da análise do discurso, que os discursos nomeiam/produzem sentidos, identidades e imaginários.

Palavras-Chave: Amazônia. Discurso. Inferno Verde. Ficção. Imaginário.

BIBLIOGRAFIA

- ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz de. **Preconceito contra a origem geográfica e de lugar: as fronteiras da discórdia**. 2 - ed. São Paulo: Cortez, 2012.
- CERTEAU, Michel de. **A escrita da história**; tradução de Maria de Lourdes Menezes. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982.
- HALL, Stuart. **Da diáspora: identidades e mediações culturais**. Belo Horizonte: Editora UFMG, Brasília: Representação da UNESCO no Brasil, 2003.
- JENKINS, Keith. **A história repensada**. Tradução de Mário Vilela, 3. Ed. – São Paulo: Contexto, 2005.
- ORLANDI, Eni Pulcinelli. **Terra à vista: discurso do confronto: velho e novo mundo**. São Paulo: Cortez, Campinas, SP: Editora da Universidade Estadual de Campinas, 1990.
- RANGEL, Alberto. Prefácio. In: CUNHA, Euclides da. **Inferno Verde: cenas e cenários do Amazonas**. 5ª ed. Revista. Manaus: Editora Valer/ Governo do Estado do Amazonas, 2001

SABERES MÉDICOS E MEDICINA POPULAR NAS AMAZÔNIAS/PAN-AMAZÔNIAS

Sérgio Roberto Gomes de Souza
(UFAC)

RESUMO: A perspectiva desse trabalho, que tem como temática “Saberes Médicos e Medicina Popular nas Amazônia/Pan-Amazônias, é dialogar com o processo de constituição social e histórica desses saberes/fazer, bem como com as diversas relações que mantiveram com instituições públicas e setores letrados da sociedade brasileira. Tais relações, no geral, foram caracterizadas por paradoxos, considerando, como ressalta Luiz Otávio Ferreira (2003), que não era possível simplesmente negá-las ou ignorá-las, devido à inserção e legitimidade destas práticas junto à grande parcela da população. Muitas são as abordagens sobre as outras artes de curar nas Amazônia/Pan-Amazônias. Parte desses relatos podem ser encontrados em relatórios produzidos por viajantes, processos judiciais e jornais editados na região, fontes pesquisadas para a elaboração desse trabalho. O padre francês Constant Tastevin (1926), por exemplo, escreveu em relatório de viagem produzido durante ação missionária realizada no rio Tarauacá, no ano de 1926, que o uso de plantas e ervas fazia parte do cotidiano das populações locais, que as utilizavam para o tratamento de uma diversidade de moléstias. Também existem escritos e relatos sobre a constituição dessas práticas enquanto delito. Aldrin Moura de Figueiredo (2003; 2013), valendo-se de pesquisa realizada em jornais paraenses do final do século XIX e início do século XX, escreveu sobre incursões realizadas pela polícia contra pajés, e sobre o mal-estar que as barracas desses ditos pajés, armadas em frente ao Museu Goeldi, provocou em parte dos habitantes de Belém, no ano de 1922. Ressalte-se, dessa forma, que a principal perspectiva desse trabalho é dialogar com esses diversos saberes e fazeres como uma forma de problematizar/desmantelar narrativas construídas desde o século XVI por viajantes que vieram para a região. Tais narrativas, de acordo com Neide Gondim (1994) inventaram a Amazônia. Gerson Rodrigues Albuquerque (2015) nos mostra que a Amazônia inventada pelos viajantes, foi caracterizada enquanto inapta e desprovida de saberes. Os sujeitos sociais que viviam/vivem nesses espaços foram descritos, na maioria das vezes, como incapazes de produzir, criar, gerir. Reproduziu-se o conceito de sertão, palavra que, de acordo com Nísia Trindade de Lima (1999), passou por diferentes processos de significações/ressignificações prevalecendo, no entanto, a concepção de espaços vazios.

Palavras-chave: Amazônia. Pan-Amazônias. Artes de curar.

BIBLIOGRAFIA

- ALBUQUERQUE, Gerson Rodrigues. et al. **Literaturas e Amazônia: colonização e descolonização**. Rio Branco: Nepan Editora, 2015.
- CUNHA, E. **À margem da História**. São Paulo: MartinsFontes, 1999.
- LIMA, Nísia Trindade de. **Um sertão Chamado Brasil: Intelectuais e representação geográfica da Identidade Nacional**. Rio de Janeiro: Revan: IUPERJ, UCAM, 1999.
- FIGUEIREDO, Aldrin. Moura de. **Flechas componta de aço: imagem, política e historiografia indigenista na Amazônia nas primeiras décadas do século XX**. In: Muiraquitã, Revista de Letras e Humanidades. Rio Branco/AC: Programa de Pós-Graduação em Letras, 2013.
- _____, Aldrin Moura de. **Anfiteatro da cura: pajelança e medicina na Amazônia no limiar do século XX**. In: CHALHOUB, Sidney et al. (Org.). **Artes e ofícios de curar no Brasil: capítulos de história social**. Campinas: Editora da UNICAMP, 2003.
- FERREIRA, Luiz Otávio. **Medicina impopular: ciência médica e medicina popular nas páginas dos periódicos científicos (1830 – 1840)**. In: CHALHOUB, Sidney (org.) **Artes e ofícios de Curar no Brasil**. Campinas, SP: Editora UNICAMP, 2003.
- TASTEVIN, Constant. **O Alto Tarauacá, 1926**. In: CUNHA, Manoela Carneiro da. **Tastevin, Parrissier: Fontes sobre índios e seringueiros do Alto Juruá**. Rio de Janeiro: Museu do Índio, 2009.
- UGARTE, A. S. **Sertões de Bárbaros: o mundo natural e as sociedades indígenas da Amazônia à visão dos cronistas ibéricos – séculos XVI e XVII**. Manaus: Editora Valer, 2009.

ISBN

